

১৩২ আদর্শ মিষ্টান্ন জাতীয়	১০	১৩১১এ বনস্ব ম ইক	১
১৩২১এ আলফোন	১৮	" দেবদেব	০
১৩২১২বি পাইলিনয়ার স্ব কো	১০	" আকুল নাউ	১০
১৩২১৩এ টি, সি, মাদ এও কোঃ	১০	" ভাবাবস্বদ মেষ্টার ভাণ্ডার	১
১৩৩০ দত্ত বেকারী	১০	" নার ধন নাউ	১
" অরুণাব টি সিজিওকট	১৮	১৩৮১২ শ্যা ক্রী	০
" প্যাবাভাইক্স আর্ট গ্যালাবো	১০	১৩৯২ বি মালিক লাল শিক	০
" রায় ভরত	১০	১৪১ আলেক কোসিন্দার	০
১৩৪ কালকটি ট্রেন্স এক্সকি	১০	" বিমল ব্রাহ্মণ	১০
" আম বাজার ইলেনঃ এক্সকি	১০	কাঁটাশুকুর জেল	১৮
১৩৪১২এ প্রোভা ট্রেন্স	১০	১৪২ উমাবাণী মিহ	১৮
১৩৪১২ সাইট কোঃ	১০	" দীপঙ্কর মিত্র	১০
১৩৪১৩এ কোঃ এও কোঃ	১০	কীর্তি মিত্র জেল	১০
১৩৪১৩বি ধরেশ ট্রেন্স	১০	১৪১২ বি হরুমাধ দত্ত	১০
১৩৪১৪ ন্যাশনাল ভাবাইটি	১০	১৪১২ বি এন, সি, বসু	১৮

রাধা কিশোর
পৌৰাণিক চিত্রাধা

সাবিত্রী সভাবান

পরিচালনা—বিশীল মুখার্জী
স্বয়ংবানীর পরিবেশনা

১৪১ মঙ্গলনাথ বার	১০	১৮১ শক্তিভরণ দাস	১০
১৪২ বাসুদেব	১০	১৮২ কল্যাণ চরণ দে	১৮
" কল্যাণ বসু	১৮	১৮৩ মালিক চক্রবর্তী	১৮
১০এ কমল কৃষ্ণ নগ	১৮	১৮৪ গোবিন্দ দত্ত	১০
১০সি কমল কৃষ্ণ বসু মলিক	১৮	১৮৫ আকিত চক্রবর্তী	১৮
১১ ডাঃ এইচ, সি, ভট্টাচার্য	১৮	১৮৬ বি, এম, সি, রায়	১৮
১৪৪ শ্রীমন্তলাল পাল	১০	১৮৭ হরীন্দ্র দাস	১৮
১৪৫ নন্দ বাণাজি	১০	১৮৮ গোবিন্দ ভট্ট	১০
১৪৬ শিবনাথ মিহ	১৮	১৮৯ ১বি আভোভাষ চ্যাটার্জি	১৮
১৪৭ বীরেন ঘোষ	১০	১৮৯১১ ১বি শরৎ সেন	১৮
১৪৮ যোগেশ্বর ষাট	১৮	১৮৯১২ শরৎ চৌধুরী	১৮
১৪৯ এন, সি, দত্ত	১৮	১৮৯১৩ ১বি কৃষ্ণদেব ঘোষ	১০
কোপাল কিশোর জেল	১৮	" বিষ্ণুদেব	১০
এ শুক্লীনাথ মিহ	১৮	১৮৯১৪ ১বি হরেন বাণাজি	১০
১৮১ কীর্তিনাথ চ্যাটার্জি	১০	" সনৎ মিহ	১০
১৮২ রামেশ নিঃসঙ্গী	১০	১৮৯১৫ ১বি কীর্তেন কব	১৮

সন্ধ্যাবানী—বিশীল বায় অভিনীত

১৪৫৪ সালের প্রের্ত চিত্রশক্তি

চায়াচিত্র পরিবেশন

সুভ সাজা

পরিচালনা—চিৎ বসু

পরিবেশনা—স্বয়ংবানী

বিচিত্রিতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২১০, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট

কলিকাতা

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা
প্রকাশক—শ্রীকিশোরীমোহন সাতরা

বিচিত্রিতা

প্রথম সংস্করণ (১১০০)—আবণ, ১৩৪০

মূল্য ৯
~~নানারকম চান্দ্রকর বাঁধাই~~
৩, ৬, ~~১০~~

শ্রীকল্পাবিন্দু বিশ্বাস কর্তৃক
ইউ রায় এণ্ড সন্স প্রেস, ১১৭।১ বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে মুদ্রিত

আশীর্বাদ

পঞ্চাশ বছরের কিশোর গুণী নন্দলাল বসুর প্রতি
সত্তর বছরের প্রবীণ যুবা রবীন্দ্রনাথের আশীর্বাচন।

নন্দনের কুঞ্জতলে রঞ্জনার ধারা,
জন্ম-আগে তাহার জলে তোমার স্নান সারা।
অঞ্জন সে কী মধুরাতে
লাগালো কে যে নয়নপাতে,
সৃষ্টি-করা দৃষ্টি তাই পেয়েছে আঁখিতারা ॥

এনেছে তব জন্মডালা অজর ফুলরাজি,
রূপের লীলা-লিখন-ভরা পারিজাতের সাজি।
অঙ্গুরীর নৃত্যগুলি
তুলির মুখে এনেছ তুলি',
রেখার বাঁশি লেখায় তব উঠিল সুরে বাজি' ॥

যে মায়াবিনী আলিম্পনা সবুজে নীলে লালে
কখনো আঁকে কখনো মোছে অসীম দেশে কালে,
মলিন মেঘে সঙ্ক্যাকাশে
রঙীন উপহাসি যে হাসে
রং-জাগানো সোনার কাঠি সেই ছোঁয়ালো ভালে ॥

বিশ্ব সদা তোমার কাছে ইসারা করে কত,
তুমিও তা'রে ইসারা দাও আপন মনোমত ।

বিধির সাথে কেমন ছলে
নীরবে তব আলাপ চলে,
সৃষ্টি বুঝি এমনিতরো ইসারা অবিরত ॥

ছবির 'পরে পেয়েছ তুমি রবির বরাভয়,
ধূপছায়ার চপল মায়া করেছে তুমি জয় ।
তব আঁকন-পটের 'পরে
জানি গো চিরদিনের তরে
নটরাজের জটীর রেখা জড়িত হ'য়ে রয় ॥

চির-বালক ভুবনছবি আঁকিয়া খেলা করে ।
তাহারি তুমি সমবয়সী মাটির খেলাঘরে ।
তোমার সেই তরুণতাকে
বয়স দিয়ে কভু কি ঢাকে,
অসীম পানে ভাসাও প্রাণ খেলার ভেলা 'পরে ॥

তোমারি খেলা খেলিতে আজি উঠেছে কবি মেতে,
নববালক-জন্ম নেবে নূতন আলোকেতে ।
ভাবনা তা'র ভাষায় ডোবা,—
মুক্ত চোখে বিশ্বশোভা
দেখাও তা'রে, ছুটেচে মন তোমার পথে যেতে ॥

বিচিত্রিতা

বিষয় সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
পুষ্প	১
বধূ	৩
অচেনা	৪
পসারিণী	৫
গোয়ালিনী	৮
কুমার	৯
আবুশি	১২
দান	১৪
হার	১৬
মরীচিকা	১৮
শ্রামলা	১৯
একাকিনী	২২
সাজ	২৩
প্রকাশিতা	২৫
বরবধূ	২৭
ছায়াসন্ধিনী	২৯
প্রভেদ	৩২
পুষ্পচয়িনী	৩৪
ভীক	৩৬

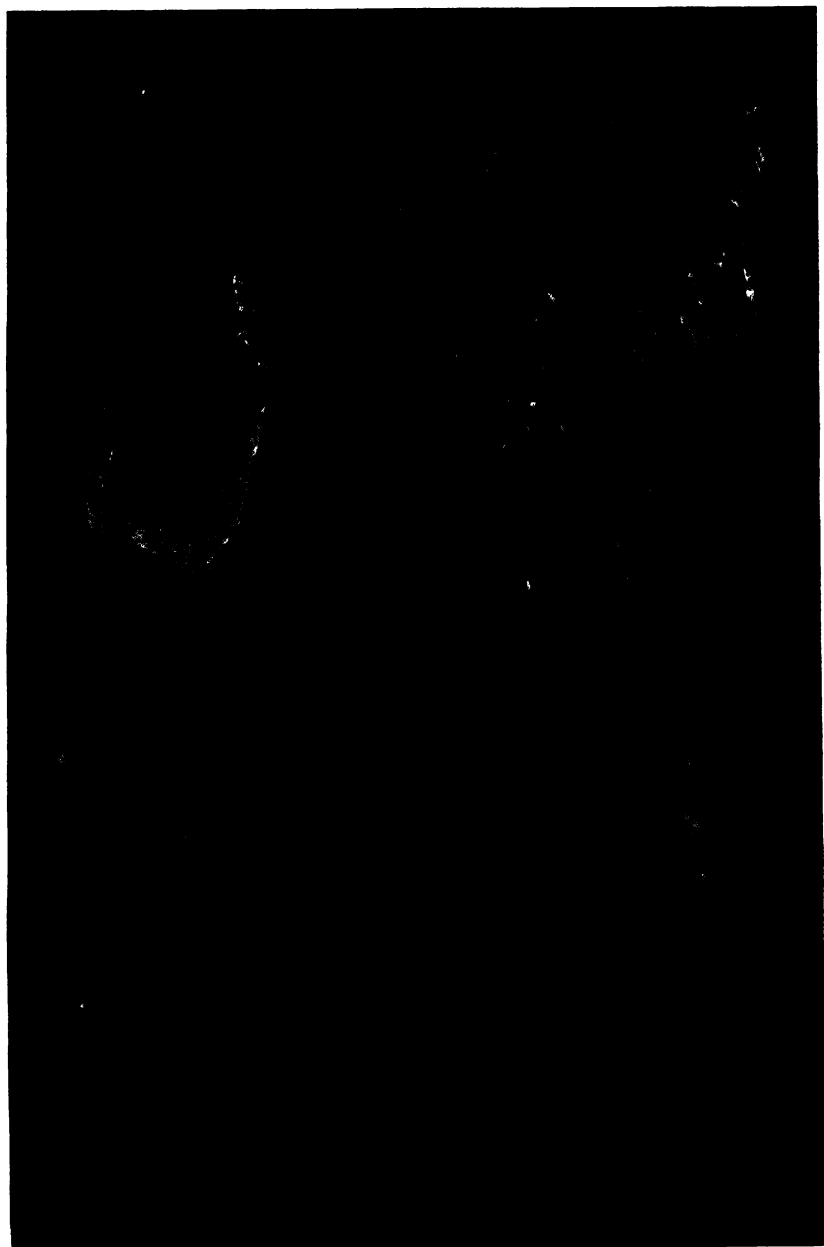
বিষয়		পৃষ্ঠা
যুগল	...	৩৮
বেস্ত্র	...	৪০
স্মারক	...	৪২
নীহারিকা	...	৪৩
কালো ঘোড়া	...	৪৬
অনাগতা	...	৪৮
ঝাঁকড়াচুল	...	৫০
দ্বিধা	...	৫২
যাত্রা	...	৫৩
ঘারে	...	৫৫
কণ্ঠা বিদায়	...	৫৮
বিদায়	...	৫৯

চিত্র সূচী

প্রচ্ছদ	...	শ্রীনন্দলাল বসু
অন্তপ্রচ্ছদ	...	শ্রীনন্দলাল বসু
বিচিত্রিতা	...	শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

চিত্র	শিল্পী	পৃষ্ঠা
পুষ্প	শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১
বধূ	শ্রীগগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩
অচেনা	শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৪
পসারিণী	শ্রীনন্দলাল বসু	৬
গোয়ালিনী	শ্রীগৌরী দেবী	৮
কুমার	শ্রীগগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০
আবুশি	শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ কর	১২
দান	শ্রীস্বনয়নী দেবী	১৪
হার	শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ কর	১৬
মরীচিকা	শ্রীগগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৮
শ্রামলা	শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২০
একাকিনী	শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২২
সাজ	শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ কর	২৪
প্রকাশিতা	শ্রীনিশিকান্ত রায় চৌধুরী	২৬
বরবধু	শ্রীরমেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	২৮
ছায়াসঙ্গিনী	শ্রীগগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩০

ଚିତ୍ର	ଶିଳ୍ପୀ	ପୃଷ୍ଠା
ପ୍ରଭେଦ	... ଶ୍ରୀରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର ...	୩୨
ପୁଷ୍ପଚୟିନୀ	... ଶ୍ରୀକ୍ଷିତୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଯଜୁମଦାର ...	୩୫
ଭୀରୁ	... ଶ୍ରୀଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର ...	୩୬
ଯୁଗଳ	... ଶ୍ରୀରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର ...	୩୮
ବେହର	... ଶ୍ରୀଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର ...	୫୦
ଆକ୍ରା	... ଶ୍ରୀନନ୍ଦଲୀଳ ବହୁ ...	୫୨
ନୌହାରିକା	... ଶ୍ରୀପ୍ରତିମା ଦେବୀ ...	୫୫
କାଳୋ ଘୋଡ଼ା	... ଶ୍ରୀଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର ...	୫୬
ଅନାଗତା	... ଶ୍ରୀମନୀସୀ ଦେ ...	୫୮
ଝାଙ୍କଢାଚୁଳ	... ଶ୍ରୀରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର ...	୫୯
ଦ୍ଵିଧା	... ଶ୍ରୀଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର ...	୬୧
ଯାତ୍ରା	... ଶ୍ରୀରମେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ...	୬୫
ହାରେ	... ଶ୍ରୀହରେନ୍ଦ୍ରନାଥ କର ...	୬୬
କନ୍ୟା ବିଦାୟ	... ଶ୍ରୀନନ୍ଦଲୀଳ ବହୁ ...	୬୮
ବିଦାୟ	... ଶ୍ରୀରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର ...	୬୯



পুষ্প

পুষ্প ছিল বৃক্ষশাখে হে নারী, তোমার অপেক্ষায়
পল্লবচ্ছায়ায় ।

তোমার নিশ্বাস তারে লেগে
অন্তরে সে উঠিয়াছে জেগে,
মুখে তব কী দেখিতে পায় ॥

সে কহিছে, বহু পূর্বে তুমি আমি কবে এক সাথে
আদিম প্রভাতে
প্রথম আলোকে জেগে উঠি'
এক ছন্দে বাঁধা রাখী ছু'টি
ছু'জনে পরিভ্রু হাতে হাতে ॥

আধো আলো অন্ধকারে উড়ে এলু মোরা পাশে পাশে
প্রাণের বাতাসে ।
একদিন কবে কোন্ মোহে
ছুই পথে চ'লে গেছ দৌড়ে,
আমাদের মাটির আবাসে ॥

বারে বারে বনে বনে জন্ম লই নব নব বেশে
নব নব দেশে ।

যুগে যুগে রূপে রূপান্তরে
ফিরিলু সে কী সন্ধান তরে
স্বজনের নিগূঢ় উদ্দেশে ॥

অবশেষে দেখিলাম কত জন্মপরে নাহি জানি
ওই মুখখানি ।

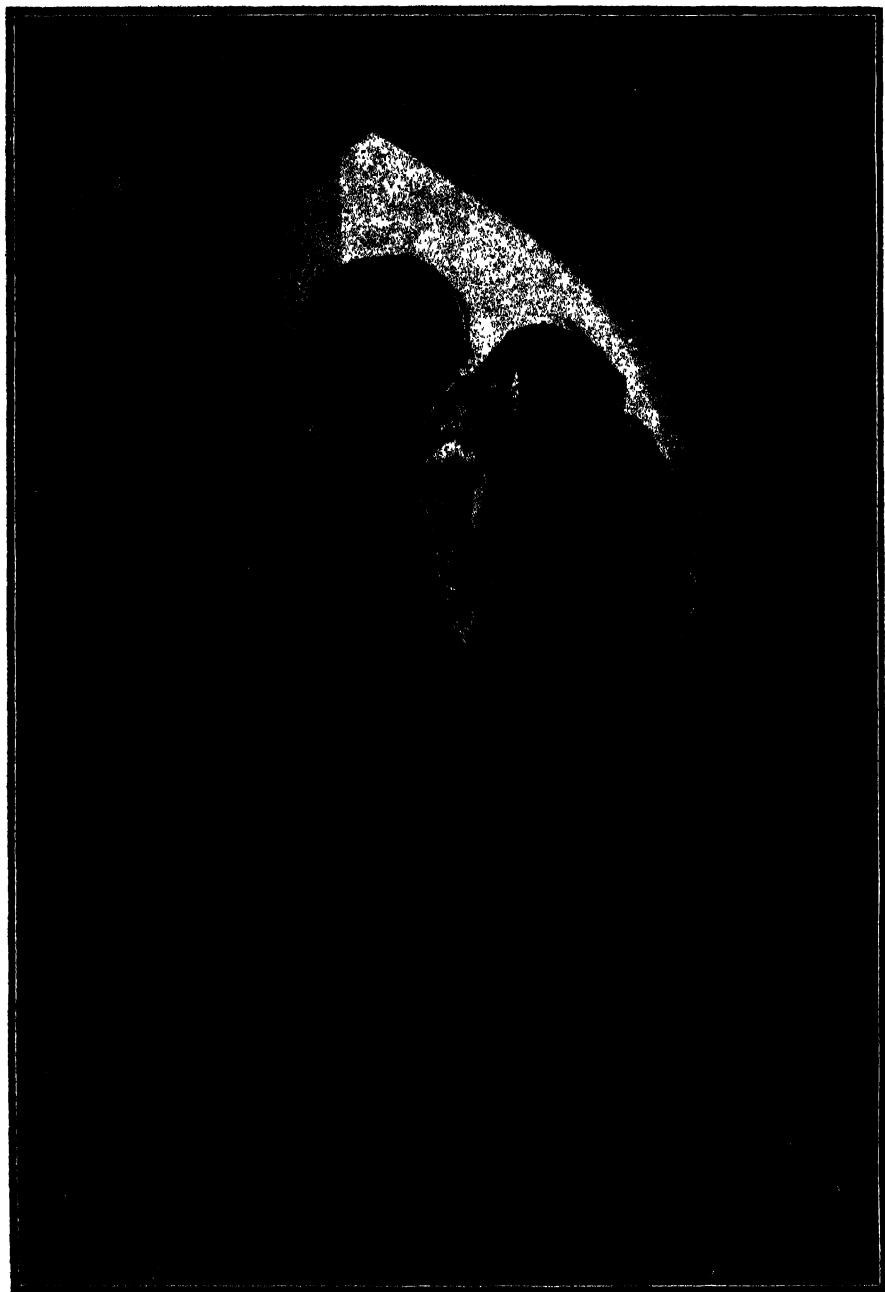
বুঝিলাম আমি আজো আছি
প্রথমের সেই কাছাকাছি,
তুমি পেলে চরমের বাণী ॥

তোমার আমার দেহে আদি ছন্দ আছে অনাবিল
আমাদের মিল ।

তোমার আমার মর্ম্মতলে
একটি সে মূল সুর চলে,
প্রবাহ তাহার অন্তঃশীল ॥

কী যে বলে সেই সুর, কোন্‌দিকে তাহার প্রত্যাশা,
জানি নাই ভাষা ।

আজ সখি বুঝিলাম আমি,
সুন্দর আমাতে আছে থামি',
তোমাতে সে হোলো ভালোবাসা ॥



বধূ

যে চির-বধূর বাস করুণীর প্রাণে
সেই ভীৰু চেয়ে আছে ভবিষ্যৎ পানে
অনাগত অনিশ্চিত ভাগ্য-বিধাতার
সাজায়ে পূজার ডালি ।

কল্পমূর্তি তার
প্রতিষ্ঠা করেছে মনে ।

যাহারে দেখেনি
একান্তে স্মরিয়া তারে সুনিপুণ বেণী
কুসুমের খচিত করি' তুলে ।

সযতনে
পরে নীলাশ্বরী সাড়ি ।

নিভূতে দর্পণে
দেখে আপনার মুখ ।

শুধায় সভয়ে
হবো কি মনের মতো, পাবো কি হৃদয়ে
সৌভাগ্য আসন ।

কোন্ দূরের কল্যাণে
সঁপিছে করুণ ভক্তি দেবতার ধ্যানে ।
আগন্তুক অজ্ঞানার পথপানে থেমে
উদ্দেশে নিজেরে সঁপে আগামিক প্রেমে ॥

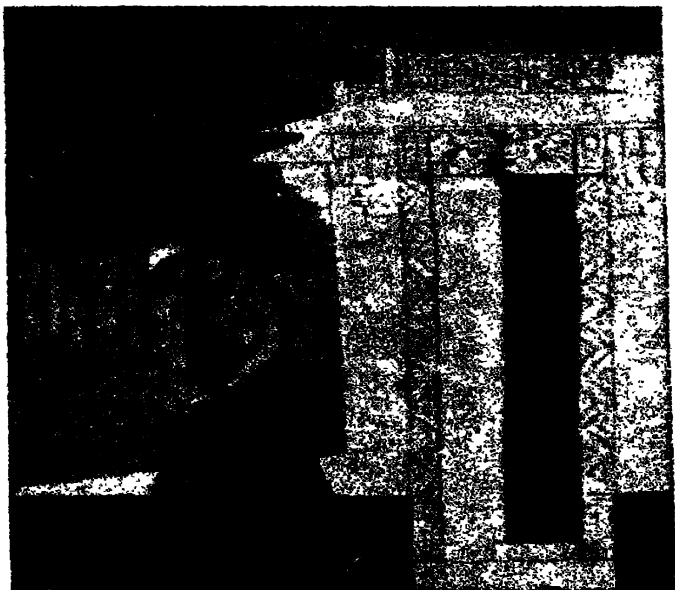
অচেনা

তোমাতে আমি কখনো চিনিনাকো,
লুকানো নহো, তবু লুকানো থাকো ।
ছবির মতো ভাবনা পরশিয়া
একটু আছ মনেরে হরষিয়া ॥

অনেক দিন দিয়েছ তুমি দেখা,
বসেছ পাশে, তবুও আমি একা ।
আমার কাছে রহিলে বিদেশিনী,
লইলে শুধু নয়ন মন জিনি' ॥

বেদনা কিছু আছে বা তব মনে,
সে ব্যথা ঢাকে তোমাতে আবরণে ।
শূণ্য পানে চাহিয়া থাকো তুমি
নিঃশ্বসিয়া উঠে কানন ভূমি ॥

মৌন তব কী কথা বলে বুঝি,
অর্থ তারি বেড়াই মনে খুঁজি' ।
চলিয়া যাও তখন মনে বাজে
চিনি না আমি, তোমাতে চিনি না যে



অচেনা

পসারিণী

পসারিণী, ওগো পসারিণী,
কেটেছে সকালবেলা হাটে হাটে ল'য়ে বিকি-কিনি ।
ঘরে ফিরিবার খনে
কী জানি কী হোলো মনে
বসিলি গাছের ছায়াতলে,
লাভের জমানো কড়ি
ডালায় রহিল পড়ি',
ভাবনা কোথায় ধেয়ে চলে ॥

এই মাঠ, এই রাঙা ধূলি,
অজ্ঞানের রৌদ্রলাগা চিকণ কাঁঠাল পাতাগুলি,
শীত বাতাসের স্বাসে
এই শিহরণ ঘাসে,
কী কথা কহিল তোর কানে ।
বহুদূর নদীজলে
আলোকের রেখা ঝলে,
খ্যানে তোর কোন্ মন্ত্র আনে ॥

সৃষ্টির প্রথম স্মৃতি হোতে
 সহস্রা আদিম স্পন্দ সঞ্চরিল তোর রক্তশ্রোতে
 তাই এ তরুতে তুণে
 প্রাণ আপনারে চিনে
 হেমন্তের মধ্যাহ্নের বেলা,—
 মৃত্তিকার খেলাঘরে
 কত যুগ-যুগান্তরে
 হিরণে হরিতে তোর খেলা ॥

নিরালা মাঠের মাঝে বসি'
 সাম্প্রত্যের আবরণ মন হ'তে গেল দ্রুত খসি'
 আলোকে আকাশে মিলে
 যে-নটন এ নিখিলে
 দেখো তাই আঁখির সম্মুখে,
 বিরাট কালের মাঝে
 যে ওঙ্কারধ্বনি বাজে
 গুঞ্জরি' উঠিল তোর বৃকে ॥

যত ছিল ত্বরিত আত্মান
 পরিচিত সংসারের দিগন্তে হয়েছে অবসান ।
 বেলা কত হোলো, তার
 বার্তা নাহি চারিধার,
 না কোথাও কস্মের আভাস ।
 শব্দহীনতার স্বরে
 ধররৌদ্র ঝাঁ ঝাঁ করে,
 শূন্যতার উঠে দীর্ঘশ্বাস ॥

পসারিণী, ওগো পসারিণী,
ক্ষণকাল তরে আজি ভুলে গেলি যত বিকি-কিনি।
কোথা হাট, কোথা ঘাট,
কোথা ঘর, কোথা বাট,
মুখর দিনের কলকথা,
অনন্তের বাণী আনে
সর্বান্তে সকল প্রাণে
বৈরাগ্যের স্তব ব্যাকুলতা ॥

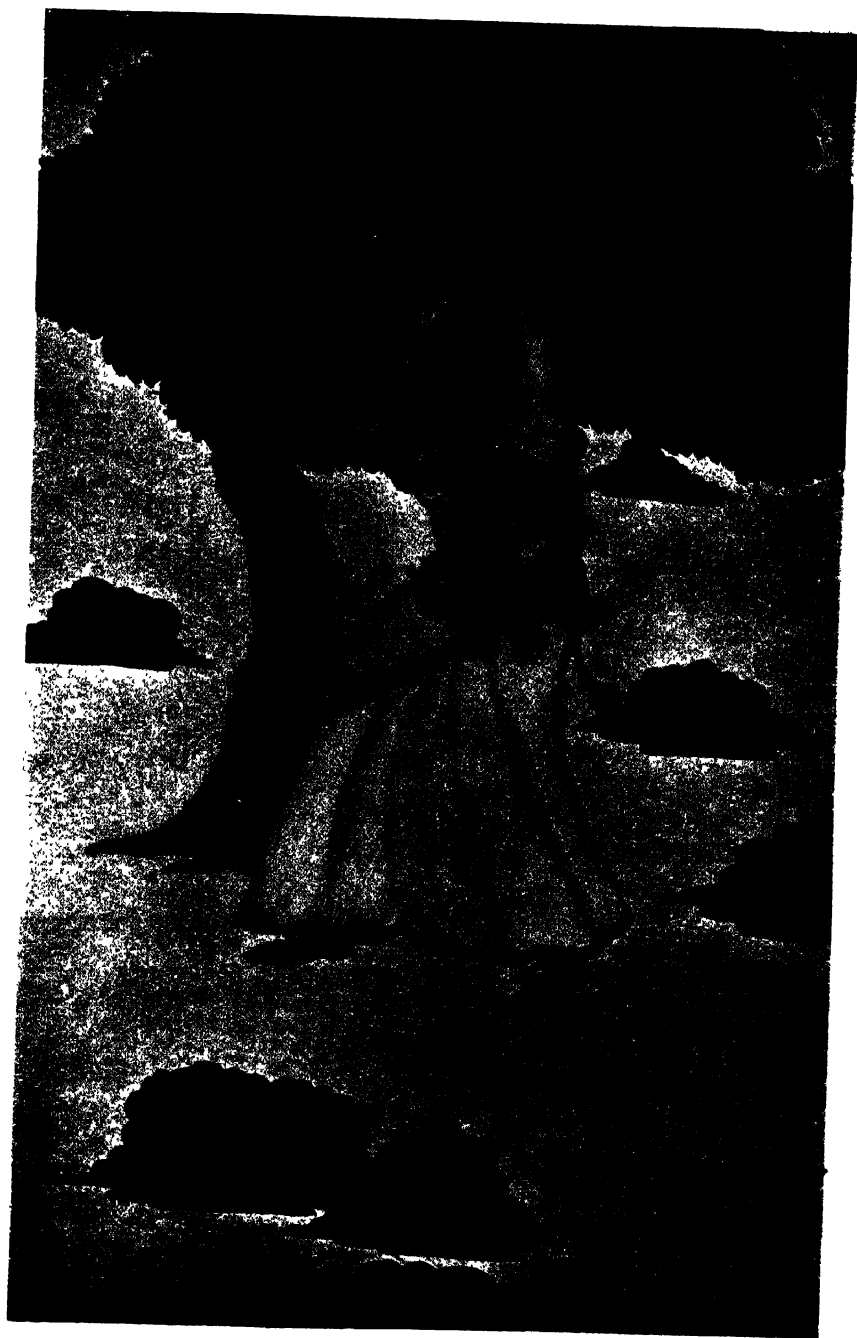
গোয়ালিনী

হাটেতে চলো পথের বাঁকে বাঁকে
 হে গোয়ালিনী, শিশুরে নিয়ে কাঁখে ।
 হাটের সাথে ঘরের সাথে
 বেঁধেছ ডোর আপন হাতে
 পরুষ কল-কোলাহলের ফাঁকে ॥

হাটের পথে জানিনা কোন্ ভুলে
 কৃষ্ণকলি উঠিছে ভরি' ফুলে ।
 কেনাবেচার বাহনগুলো
 যতই কেন উড়াক ধূলা
 তোমারি মিল সে ঐ তরুমূলে ॥

শালিখ পাখী আহা-কণা আশে
 মাঠের 'পরে চরিছে ঘাসে ঘাসে ।
 আকাশ হোতে প্রভাত রবি
 দেখিছে সেই প্রাণের ছবি,
 তোমারে আর তাতারে দেখে হাসে ॥

মায়েতে আর শিশুতে দৌঁহে মিলে'
 ভিড়ের মাঝে চলেছ নিরিবিলে ।
 ছুধের ভাঁড়ে মায়ের প্রাণ
 মাধুরী তার করিল দান,
 লোভের ভালে স্নেহের ছোঁওয়া দিলে ॥



গোয়ালিনী

কুমার

কুমার, তোমার প্রতীক্ষা করে নারী,
অভিষেকতরে এনেছে তীর্থবারি।

সাজাবে অঙ্গ উজ্জ্বল বরবেশে
জয়মাল্য-যে পরাবে তোমার কেশে,
বরণ করিবে তোমারে, সে উদ্দেশে
দাঁড়ায়েছে সারি সারি ॥

দৈত্যের হাতে স্বর্গের পরাভবে
বারে বারে বীর, জাগো ভয়াৰ্ঘ্য ভবে।
ভাই ব'লে তাই নারী করে আহ্বান,
তোমারে রমণী পেতে চাহে সন্তান,
প্রিয় ব'লে গলে করিবে মাল্য দান
আনন্দে গৌরবে ॥

হেরো, জাগে সে যে রাতের প্রহর গণি',
তোমার বিজয়-শব্দ উঠুক ধ্বনি'।
গর্জিত তব তর্জ্জন-ধিকারে
লজ্জিত করো কুৎসিত ভীৰুতারে,
মল্লিত হোক বন্দীশালার দ্বারে
মুক্তির জাগরণী ॥

তুমি এসে যদি পাশে নাহি দাও স্থান
হে কিশোর, তাহে নারীর অসম্মান ।

তব কল্যাণে কুঙ্কুম তার ভালে,
তব প্রাঙ্গণে সন্ধ্যা প্রদীপ জ্বালে,
তব বন্দনে সাজায় পূজার থালে
প্রাণের শ্রেষ্ঠ দান ॥

তুমি নাই, মিছে বসন্ত আসে বনে
বিরহ-বিকল চঞ্চল সমীরণে ।

দুর্বল মোহ কেন আয়োজন করে
যেথা অরাজক হিয়া লজ্জায় মরে,
ঐ ডাকে, রাজা, এসো এ শূন্য ঘরে
হৃদয় সিংহাসনে ॥

চেয়ে আছে নারী, প্রদীপ হয়েছে জ্বালা,
বিফল কোরো না বীরের বরণ ডালা ।

মিলন লগ্ন বারে বারে ফিরে যায়
বরসজ্জার ব্যর্থতা বেদনায়,
মনে মনে সদা ব্যথিত কল্পনায়
তোমারে পরায় মালা ॥

তব রথ তারা স্বপ্নে দেখিছে জেগে,
ছুটিছে অশ্ব বিদ্যুৎ-কষা লেগে ।

ঘুরিছে চক্র বহি-বরণ সে যে,
উঠিছে শূন্য ঘর্ষর তার বেজে,
প্রোজ্জল চূড়া প্রভাত সূর্য্যতেজে,
ধ্বজা রঞ্জিত রাঙা সঙ্ক্যার মেঘে ।



कुमार

উদ্দেশহীন ছুগম কোন্‌খানে

চলো ছঃসহ ছঃসাহসের টানে ।

দিল আছান আলস-নিদ্রা-নাশা

উদয়কূলের শৈলমূলের বাসা,

অমরালোকের নব আলোকের ভাষা

দীপ্ত হয়েছে দৃপ্ত তোমার প্রাণে ॥

অদূরে স্ননীল সাগরে উন্মিরশি

উত্তালবেগে উঠিছে সমুচ্ছাসি' ।

পথিক ঝটিকা রুদ্রের অভিসারে

উধাও ছুটিছে সীমা-সমুদ্রপারে,

উল্লোল কল-গর্জিত পারাবারে

ফেন-গর্গরে ধ্বনিছে অটুহাসি ।

আত্মলোপের নিত্য নিবিড় কারা,

তুমি উদ্ধাম সেই বন্ধনহারা ।

কোনো শঙ্কার কান্দুক-টঙ্কারে

পারে না তোমারে বিহ্বল করিবারে,

মৃত্যুর ছায়া ভেদিয়া তিমির পারে

নির্ভয়ে ধাও যেথা জলে ঞ্জবতারা ।

চাহে নারী তব রথ-সঙ্গিনী হবে,

তোমার ধনুর তুণ চিহ্নিয়া লবে ।

অবারিত পথে আছে আগ্রহ ভরে

তব যাত্রায় আত্মদানের তরে,

গ্রহণ করিয়ো সম্মানে সমাদরে,

জাগ্রত করি' রাখিয়ো শঙ্করবে

আরশি

তোমার যে ছায়া তুমি দিলে আরশিরে

হাসি মুখ মেজে,

সেইক্ষণে অবিকল সেই ছায়াটির

ফিরে দিল সে যে ।

রাখিল না কিছু আর,

ক্ষটিক সে নির্বিকার,

আকাশের মতো,

সেখা আসে শশী রবি

যায় চলে, তার ছবি

কোথা হয় গত ॥

একদিন শুধু মোরে ছায়া দিয়ে, শেষে

সমাপিলে খেলা,

আত্মভোলা বসন্তের উন্মত্ত নিমেষে

শুধু সন্ধ্যাবেলা ।

সে ছায়া খেলারি ছলে

নিয়েছিলু হিয়াতলে

হেলাভরে হেসে,

ভেবেছিলু চুপে চুপে

কিরে দিব ছায়াকূপে

তোমারি উদ্দেশে ॥



আরশি

সে ছায়া তো ফিরিল না, সে আমার প্রাণে
 হোলো প্রাণবান ।
 দেখি, ধরা প'ড়ে গেল কবে মোর গানে
 তোমার সে দান ।
 যদিবা দেখিতে তারে
 পারিতে না চিনিবারে
 অয়ি এলোকেশী,
 আমার পরাণ পেয়ে
 সে আজি তোমারো চেয়ে
 বহুগুণে বেশি ॥

কেমনে জানিবে তুমি তারে স্মর দিয়ে
 দিয়েছি মহিমা ।
 প্রেমের অমৃত স্নানে সে যে অয়ি প্রিয়ে
 হারিয়েছে সীমা ।
 তোমার খেয়াল ত্যেজে
 পূজার গৌরবে সে যে
 পেয়েছে গৌরব ।
 মর্ত্যের স্বপন ভুলে
 অমরাবতীর ফুলে
 লভিল সৌরভ ॥

দান

হে উষা-তরুণী,
 নিশীথের সিন্ধুতীরে নিঃশব্দের মঞ্জস্বর শুনি'
 যেমনি উঠিলে জেগে, দেখিলে তোমার শয্যাশেষে
 তোমারি উদ্দেশে
 রেখেছে ফুলের ডালি
 শিশিরে প্রসঙ্গি'
 কোন্ মহা অঙ্ককারে, কে প্রেমিক প্রাচুর স্তম্ভর
 তোমারে দিয়েছে বর।

তোমার অঙ্গসংস্পর্শ

সুপ্তিচাকা রাতে,
 তব শুভ্র আলোকে করেিয়া স্মরণ
 আগে হ'তে করেছে বরণ।
 নিজেরে আড়াল করি'
 বর্ষে গন্ধে ভরি'
 প্রেমের দিয়েছে পরিচয়
 ফুলেরে করিয়া বাণীময়।



দান

মৌনী তুমি মুখ তুমি স্তব্ধ তুমি চক্ষু ছলোছলো —
 কথা কও, বলো কিছু বলো, —
 তোমার পাখীর গানে
 পাঠাও সে অলঙ্কার পানে
 প্রতিভাষণের বাণী,
 বলো তারে, হে অজানা, জানি আমি জানি,
 তুমি ধন্য, তুমি প্রিয়তম —
 নিমেষে নিমেষে তুমি চিরস্তন মম ॥

হার

শুভ্রা একাদশী ।

লাজুক রাতের ওড়না পড়ে খসি’

বটের ছায়াতলে,

নদীর কালো জলে ।

দিনের বেলায় কপণ কুসুম কুষ্ঠাভরে

যে-গন্ধ তার লুকিয়ে রাখে নিরুদ্ধ অন্তরে

আজ রাতে তার সকল বাধা ঘোচে,

আপন বাণী নিঃশেষিয়া দেয় সে অসঙ্কোচে ॥

অনিদ্র কোকিল

দূর শাখাতে মুহুমূহু খুঁজতে পাঠায় কুহুগানের মিল ।

যেনরে আজ সময় তাহার নাই,

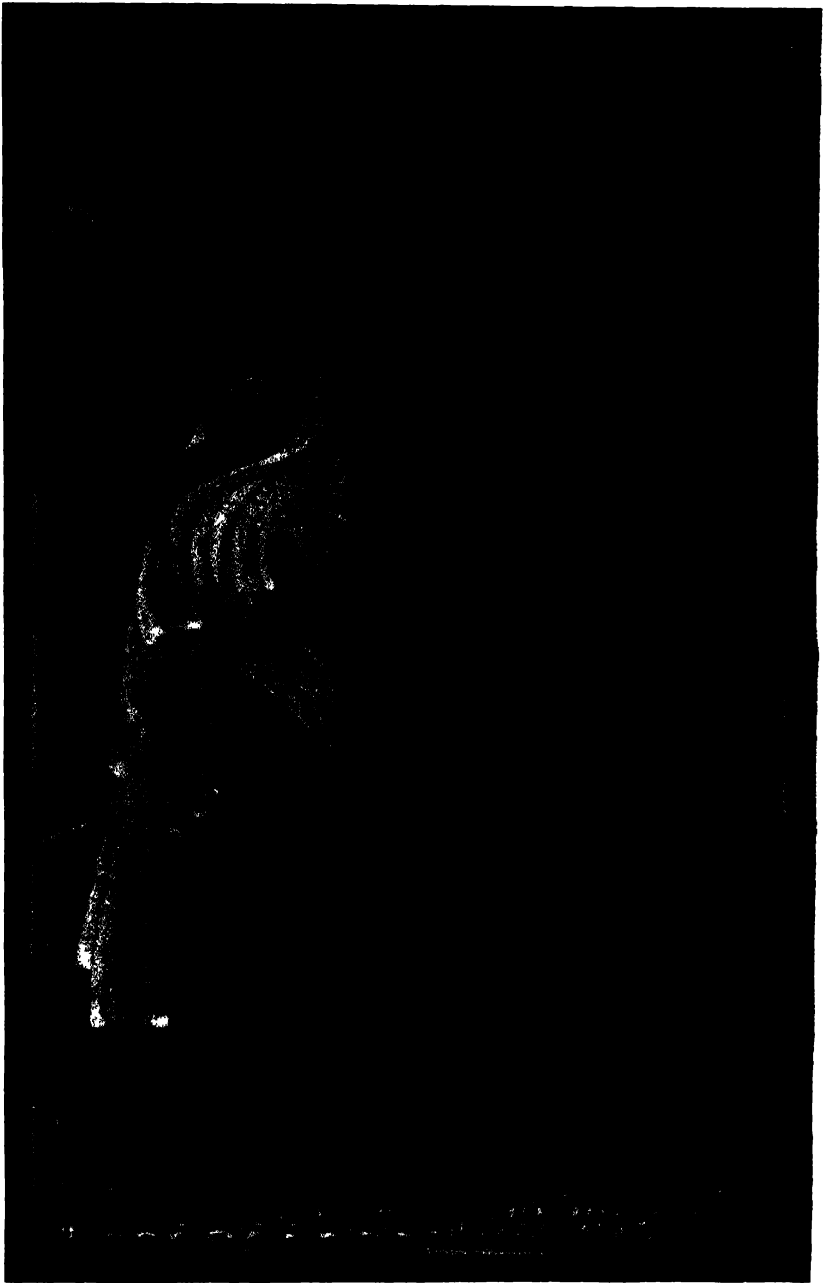
একরাতে আজ এই জীবনের শেষ কথাটি চাই ।

ভেবেছিলাম সইবে না আজ লুকিয়ে রাখা

বন্ধ বাণীর অক্ষুটতায় যে কথা মোর অর্দ্ধাবরণঢাকা ।

ভেবেছিলাম বন্দীরে আজ মুক্ত করা সহজ হবে,

দুঃখ বাধায় দিনে দিনে রুদ্ধ বাহা ছিল অগৌরবে ॥



গর

সে যবে আজ এলো ঘরে
 জ্যোৎস্নারেখা পড়েছে মোর 'পরে
 শিরীষ ডালের ফাঁকে ফাঁকে ।
 ভেবেছিলেম বলি তাকে —
 “দেখো আমায়, জানো আমায়, সত্য ডাকে আমায় ডেকে লহো,
 সবার চেয়ে গভীর যাহা নিবিড় ভাষায় সেই কথাটি কহো ।
 হয়নি মোদের চরম মন্ত্র পড়া,
 হয়নি পূর্ণ অভিষেকের তীর্থজলের ঘড়া,
 আজ হ'য়ে যাক মালাবদল যে মালাটি অসীম রাত্রিদিন
 রইবে অমলিন ।”

হঠাৎ ব'লে উঠল সে যে, ক্রুদ্ধ নয়ন তার,
 গড়ের মাঠে তাদের দলের হার হয়েছে, অগ্নায় সেই হার ।
 বারে বারে ফিরে ফিরে খেলা-হারের গ্লানি
 জানিয়ে দিল ক্লান্তি নাহি মানি' ।
 বাতায়নের সমুখ থেকে চাঁদের আলো নেমে গেল নীচে,
 তখনো সেই নিদ্রাবিহীন কোকিল কুহরিছে ॥

মরীচিকা

ঐ যে তোমার মানস-প্রজাপতি
 ঘরছাড়া সব ভাবনা যত, অলসদিনে কোথা ওদের গতি ।
 দখিন হাওয়ার সাড়া পেয়ে
 চঞ্চলতার পতঙ্গদল ভিতর থেকে বাইরে আসে ধেয়ে ।
 চেলাঙ্কলে উভল হ'ল তারা,
 চক্রে মেলে চপল পাখা আকাশে পথহারী ।
 বকুলশাখায় পাখীর হঠাৎ ডাকে
 চমকে-বাওয়া চরণ ঘিরে ঘুরে বেড়ায় সাড়ির ঘূর্ণিপাকে ।
 কাটায় ব্যর্থ বেলা
 অঙ্গে অঙ্গে অস্থিরতার চকিত এই খেলা ॥

মনে তোমার ফুলফুটানো মায়া
 অক্ষুট কোন্ পূর্বরাগের রক্তরঙীন ছায়া ।
 ঘিরল তারা তোমার চারিপাশে
 ইজিতে আভাসে
 ক্ষণে ক্ষণে চমকে বলকে ।
 তোমার অলকে
 দোলা দিয়ে বিনা ভাষায় আলাপ করে কানে কানে,
 নাই কোনো যার মানে ॥

মরীচিকার ফুলের সাথে
 মরীচিকার প্রজাপতির মিলন ঘটে ফাস্তন প্রভাতে ।
 আজি তোমার ঘোঁবনেরে ঘেরি'
 যুগলছায়ার স্বপন খেলা তোমার মধ্যে ছেরি ॥



মরীচিকা।

শ্যামলা

যে-ধরণী ভালোবাসিয়াছি
 তোমারে দেখিয়া ভাবি তুমি তারি আছ কাছাকাছি
 হৃদয়ের বিস্তীর্ণ আকাশে
 উন্মুক্ত বাতাসে
 চিত্ত তব স্নিগ্ধ সুগভীর।
 হে শ্যামলা, তুমি ধীর,
 সেবা তব সহজ সুন্দর,
 কশ্মীরে বেষ্টিয়া তব আত্মসমাহিত অবসর

মাটির অন্তরে
 স্তরে স্তরে
 রবিরশ্মি নামে পথ করি',
 তারি পরিচয় ফুটে দিবস শরীরী
 তরুলতিকায় ঘাসে,
 জীবনের বিচিত্র বিকাশে
 তেমনি প্রচ্ছন্ন তেজ চিত্ততলে তব
 তোমার বিচিত্র চেষ্টা করে নব নব
 প্রাণে মূর্ত্তিময়।
 দেয় তারে যৌবন অক্ষয়।

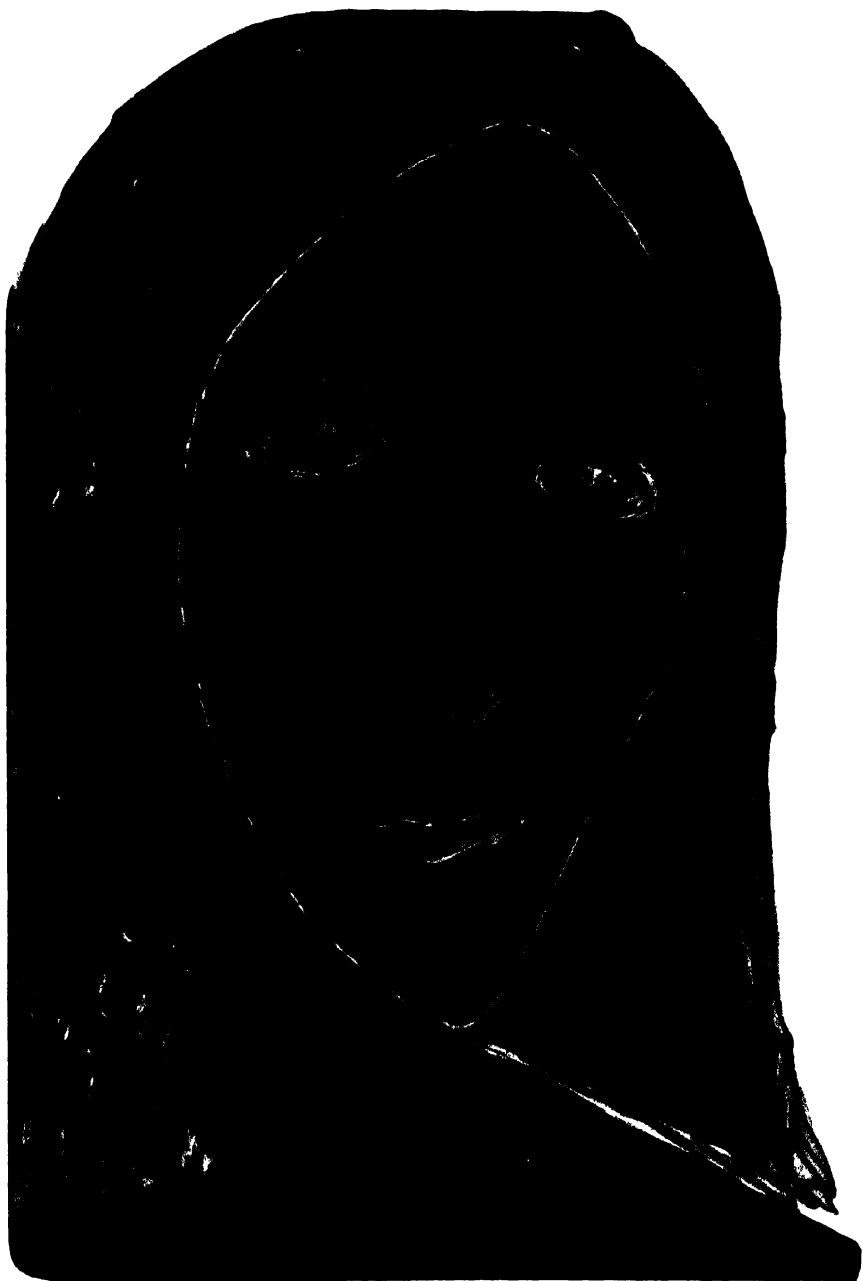
প্রতিদিবসের সব কাজে
সৃষ্টির প্রতিভা তব অক্লান্ত বিরাজে ।

তাই দেখি তোমার সংসার
চিস্তের সজীব স্পর্শে সর্বত্র তোমার আপনার ॥

আষাঢ়ের প্রথম বর্ষণে
মাটির যে-গন্ধ উঠে সিক্ত সমীরণে,
ভাজে যে-নদীটি ভরা কূলে কূলে,
মাঘের শেষে যে-শাখা গন্ধঘন আমের মুকুলে,
ধানের হিল্লোলে ভরা নবীন যে-ক্ষেত,
অশ্বখের কম্পিত সঙ্কেত,
আশ্বিনে শিউলিতলে পূজাগন্ধ যে-স্নিগ্ধ ছায়ার
জানি না এদের সাথে কী মিল তোমার ॥
দেখি ব'সে জানালার ধারে,

প্রাস্তরের পারে,
নীলাভ নিবিড় বনে
শীত সমীরণে
চঞ্চল পল্লব-ঘন সবুজের 'পরে
ঝিলিমিলি করে
জনহীন মধ্যাহ্নের সূর্য্যের কিরণ,—
তদ্রাবিষ্ট আকাশের স্বপ্নের মতন ।

দিগন্তে মন্থর মেঘ, শব্দ চীল উড়ে যায় চলি'
উর্দ্ধশূন্যে, কতমতো পাখীর কাকলী,
পীতবর্ণ ঘাস
গুচ্ছ মাঠে, ধরণীর বনগন্ধী আতপ্ত নিঃশ্বাস
মৃদুমন্দ লাগে গায়ে, তখন সে ক্ষণে
অস্তিত্বের যে-ঘনিষ্ঠ অসুভূতি ভরি' উঠে মনে,



শ্যামলা

প্রাণের যে-প্রশান্ত পূর্ণতা, লভি তাই
 যখন তোমার কাছে যাই,
 যখন তোমারে হেরি
 রহিয়াছ আপনারে ঘেরি
 গম্ভীর শাস্তিতে,
 নিন্দা স্নানিস্তরু চিতে,
 চক্ষে তব অন্তর্যামী দেবতার উদার প্রসাদ
 সৌম্য আশীর্বাদ ॥

একাকিনী

একাকিনী ব'সে থাকে আপনারে সাজায়ে যতনে

বসনে ভূষণে

যৌবনেরে করে মূল্যবান ।

নিজেরে করিবে দান

যার হাতে

সে অজানা তরুণের সাথে

এই যেন দূর হ'তে তার কথা বলা ।

এই প্রসাদন কলা,

নয়নের এ কজ্জল-লেখা,

উজ্জ্বল বসন্তীরঙা অঞ্চলের এ বন্ধিম রেখা

মগ্নিত করেছে দেহ প্রিয় সম্ভাষণে ।

দক্ষিণ পবনে

অস্পষ্ট উত্তর আসে শিরীষের কল্পিত ছায়ায় ।

এই মতো দিন যায়,

ফাগুনের গন্ধে ভরা দিন ।

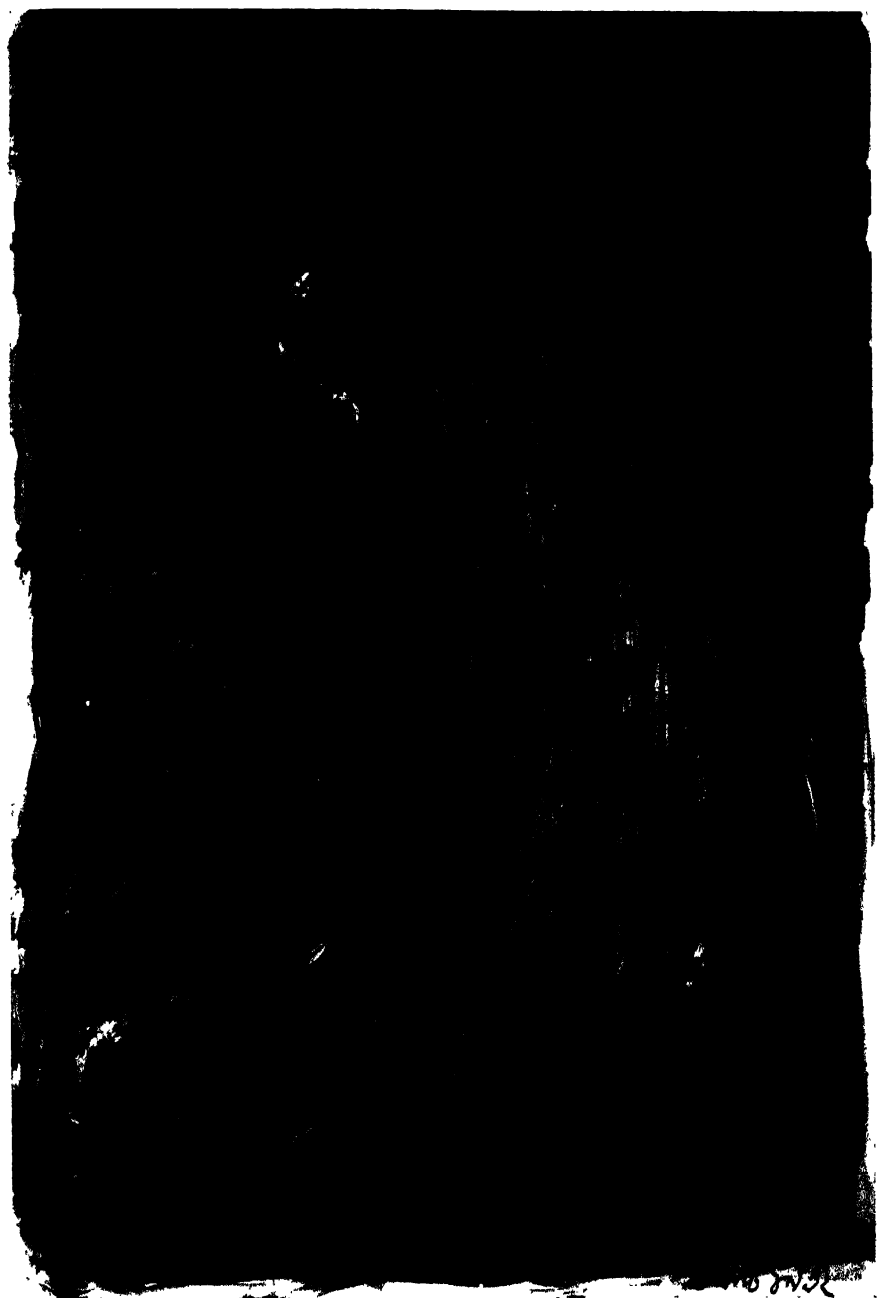
সায়াহ্নিক দিগন্তের সীমন্তে বিলীন

কুসুম আভায় আনে—

উৎকণ্ঠিত প্রাণে

তুলি' দীর্ঘশ্বাস—

. অভাবিত মিলনের আরক্ত আভাস ॥



সাজ

এই যে রাঙা চেলি দিয়ে তোমায় সাজানো,
 ঐ যে হোথায় দ্বারের কাছে সানাই বাজানো,
 অদৃশ্য এক লিপির লিখায়
 নবীন প্রাণের কোন্ ভূমিকায়
 মিলচে, না জানো ॥

শিশুবোলায় ধুলির 'পরে আঁচল এলিয়ে,
 সাজিয়ে পুতুল কাটল বেল। খেলা খেলিয়ে,
 বুঝতে নাহি পারবে আজো
 আজ কী খেলায় আপনি সাজো,
 হৃদয় মেলিয়ে ।

অখ্যাত এই প্রাণের কোণে সন্ধ্যাবেলাতে
 বিশ্ব-খেলোয়াড়ের খেলায় নামূল খেলাতে ।
 দুঃখ সুখের তুফান লেগে
 পুতুল-ভাসান চল্ল বেগে
 ভাগ্য ভেলাতে ॥

তার পরেতে ভোলার পালা, কথা কবে না,
অসীম কালের পটে ছবির চিহ্ন রবে না ।

তার পরেতে জিৎবে ধুলো,
ভাঙা খেলার চিহ্নগুলো

সঙ্গে লবে না ॥

রাঙা রঙের চেলি দিয়ে কণ্ঠে সাজানো,
দ্বারের কাছে বেহাগ রাগে সানাই বাজানো,

এই মানে তার বুঝতে পারি

খেয়াল ঘাঁহার খুসি তাঁরি

জানো না জানো ॥



প্রকাশিত।

আজ তুমি ছোটো বটে, যার সঙ্গে গাঁঠছড়া বাঁধা,

যেন তার আধা।

অধিকার গর্বভরে

সে তোমারে নিয়ে চলে নিজ ঘরে।

মনে জানে, তুমি তার ছায়েবানুগতা,

তমাল সে, তার শাখালগ্ন তুমি মাধবীর লতা।

আজ তুমি রাঙা চেলি দিয়ে মোড়া

আগাগোড়া,

জড়োসড়ো ঘোমটায় ঢাকা

ছবি যেন পটে আঁকা।

আসিবে যে আর একদিন,

নারীর মহিমা নিয়ে হবে তুমি অন্তরে স্বাধীন

বাহিরে যেমনি থাক্।

আজিকে এই যে বাজে শাঁখ

এরি মধ্যে আছে গুট তব জয়ধ্বনি।

জিনি লবে তোমার সংসার, হে রমণী,

সেবার গৌরবে।

যে জন আশ্রয় তব তোমারি আশ্রয় সেই লবে।

সঙ্কোচের এই আবরণ দূর ক'রে
 সেদিন কহিবে—দেখ মোরে ।
 সে দেখিবে উজ্জ্বল মুখ তুলি'
 সৃষ্ট হয়ে প'ড়ে গেছে ধূসর সে কুণ্ডিত গোধূলি,
 দিগন্তের পরে স্মিতহাসে
 পূর্ণ চন্দ্র একা জাগে বসন্তের বিস্মিত আকাশে ।
 বুঝিবে সে দেহে মনে
 প্রচ্ছন্ন হয়েছে তরু পুষ্পিত লতার আলিঙ্গনে ॥



प्रकाशिता

বরবধু

এ পারে চলে বর, বধু সে পরপারে
 সেতুটি বাঁধা তার মাঝে ।
 তাহারি 'পরে দান আসিছে ভারে ভারে,
 তাহারি 'পরে বাঁশি বাজে ।
 যাত্রা দুজন্য
 লক্ষ্য একই তার
 তবুও যত কাছে আসে
 সতত যেন থাকে
 বিরহ ফাঁকে ফাঁকে
 তৃপ্তিহারি অবকাশে ॥

সে ফাঁক গেলে ঘুচে থেমে যে যাবে গান,
 দৃষ্টি হবে বাধাময়,
 যেথায় দূর নাহি সেথায় যত দান
 কাছেতে ছোটো হ'য়ে রয় ।
 বিরহ-নদী-জলে
 খেয়ার তরী চলে
 বায় সে মিলনের ঘাটে
 হৃদয় বারবার
 করিবে পারাপার
 মিলিতে উৎসব-নাটে ।

বেলা যে প'ড়ে এল সূর্য্য নামে ধীরে,
আলোক ম্লান হ'য়ে আসে।

ভাঙিয়া গেছে হাট, জনতাহীন তীরে
নৌকা বাঁধা পাশে পাশে।

এ-পারে বর চলে

পুরানো বটতলে

নদীটি বহি' চলে মাঝে,

বধূরে দেখা যায়

মাঠেব কিনারায়

সেতুর 'পরে বাঁশি বাজে ॥



বরবদ

ছায়াসঙ্গিনী

কোন্ ছায়াখানি
 সঙ্গে তব ফেরে ল'য়ে স্বপ্নরুদ্ধ বাণী
 তুমি কি আপনি তাহা জানো
 চোখের দৃষ্টিতে তব রয়েছে বিছানো
 আপনা-বিস্মৃত তারি
 স্তম্ভিত স্তম্ভিত অশ্রুবারি ॥

একদিন জীবনের প্রথম ফাল্গুনী
 এসেছিল, তুমি তারি পদধ্বনি শুনি'
 কম্পিত কোতুকী
 যেমনি খুলিয়া দ্বার দিলে উকি
 আশ্রমজরীর গন্ধে মধুপগুঞ্জে
 হৃদয়স্পন্দনে
 একভন্দে মিলে গেল বনের মর্ম্মর ।
 অশোকের কিশলয়স্তর
 উৎসুক ঘোবনে তব দিস্তারিল নবীন রক্তমা ।
 প্রাণোচ্ছ্বাস নাহি পায় সীমা

তোমার আপনা মাঝে,
 সে প্রাণেরি ছন্দ বাজে
 দূর নীল বনাস্তুর বিহঙ্গ সঙ্গীতে,
 দিগন্তে নির্জনলীন রাখালের করুণ বংশীতে ।
 তব বনচ্ছায়ে
 আসিল গতিথি পান্থ, তৃণস্তরে দিল সে বিছায়ে
 উত্তরী-অংশুকে তার সুবর্ণ পূর্ণিমা,
 চম্পক বর্ণিমা ।
 তারি সঙ্গে মিশে’
 প্রভাতের মৃদু রৌদ্র দিশে দিশে
 তোমার বিধুর হিয়া
 দিল উচ্ছ্বাসিয়া ॥

তারপর সসঙ্কোচে বন্ধ করি’ দিলে তব দ্বার ;
 উচ্ছ্বাল সমীরণে উদ্দাম কুন্তলভার
 লটলে সংযত করি’,—
 অশান্ত তরুণ প্রেম বসন্তুর পন্থ অন্বেষি’
 স্থলিত কিংশুক সাথে
 জীর্ণ হোলো ধূসর ধূলাতে ॥

তুমি ভাবো সেই রাত্রিদিন
 চিহ্নহীন
 মল্লিকা-গন্ধের মতো,
 নির্বিশেষে গত ।
 জানো না কি যে-বসন্ত সম্বরিল কায়
 তারি দতুহীন ডায়া



ভায়াসঙ্গিনী

অহর্নিশি আছে তব সাথে সাথে
 তোমার অজ্ঞাতে ।
 অদৃশ্য মঞ্জরী তার আপনার রেণুর রেখায়
 মেশে তব সীমন্তের সিন্দূরলেখায় ।
 সুদূর সে ফাল্গুনের স্তব্ধ সুর
 তোমার কণ্ঠের স্বর করি' দিল উদাত্ত মধুর ।
 যে চাঞ্চলা হ'য়ে গেছে স্থির
 তারি মন্ত্রে চিত্ত তব সাক্ষর শান্ত সুগম্ভীর

প্রভেদ

তোমাতে আমাতে আছে তো প্রভেদ

জানি তা নক্স জানি,

বিচ্ছেদ তবু অন্তরে নাহি মানি।

এক জ্যোৎস্নায় জেগেছি হু'জনে

সারা-বাত-জাগা পাখীর কুঁজনে,

একই বসন্তে দৌতাকার মনে

দিয়েছে আপন বাণী ॥

তুমি চেয়ে আছ আলোকের পানে,

পশ্চাতে মোর মুখ—

অন্তরে তবু গোপন মিলনস্থখ।

প্রবল প্রবাহে যৌবন বান

ভাসায়েছে ছুটি দোলায়িত প্রাণ,

নিমেষে দৌতাকার করেছে সমান

একই আবর্তে টানি' ॥



সোনার বর্ণ মহিমা তোমার
 বিশ্বের মনোহর,
 আমি অবনত পাণ্ডুর কলেবর।
 উদাস বাতাস পরাণ কাঁপাতে
 অগৌরবের সরম ছাপাতে
 আমারে তোমার বসাইল বাঁয়ে
 একাসনে দিল আনি'
 নবাবুগরাগে রাঙা হয়ে গেল
 কালো ভেদরেখাখানি

পুষ্পচয়িনী

হে পুষ্পচয়িনী,
 ছেড়ে আসিয়াছ তুমি কবে উজ্জয়িনী
 মালিনী ছন্দের বন্ধ টুটে' ।
 বকুল উৎফুল্ল হ'য়ে উঠে
 আজো বুঝি তব মুখমদে ।
 নৃপূর-রণিত পদে
 আজো বুঝি অশোকের ভাঙাইবে ঘুম ।
 কী সেই কুসুম
 যা' দিয়ে অতীত জন্মে গণেছিলে বিরহের দিন ।
 বুঝি সে ফুলের নাম বিস্মৃতি-বিলীন
 ভর্ষ-প্রসাদন ব্রতে যা' দিয়ে গাঁথিতে মালা
 সাজাইতে বরণের ডালা ।
 মনে হয় যেন তুমি ভুলে-যাওয়া তুমি,—
 মর্ত্যভূমি
 তোমারে যা' ব'লে জানে সেই পরিচয়
 সম্পূর্ণ তো নয় ।
 তুমি আজ
 করেছ যে অঙ্গসাজ
 নহে সচ্চ আজিকার ।
 কালোয় রাঙায় তার
 যে ভঙ্গীটি পেয়েছে প্রকাশ
 দেয় বহুদূরের আভাস ।

মনে হয় যেন অজানিতে
 রয়েছ অতীতে ।
 মনে হয় যে-প্রিয়ের লাগি'
 অবস্খী নগর-সৌধে ছিলে জাগি'
 তাহারি উদ্দেশে,
 না জেনে সেজেছ বুঝি সে-যুগের বেশে ।
 মালতীশাখার 'পরে
 এই যে তুলেছ হাত ভঙ্গীভরে
 নহে ফুল তুলিবার প্রয়োজনে,
 বুঝি আছে মনে
 যুগ অন্তরাল হ'তে বিস্মৃত বল্লভ
 লুকায়ে দেখিছে তব সুকোমল ও-করপল্লব ।
 অশরীরী মুগ্ধনেত্র যেন গগনে সে
 হেরে অনিমেষে
 দেহ-ভঙ্গিমার নিল লতিকার সাথে
 আজি মাঘী পূর্ণিমার রাতে ।
 বাতাসেতে অলঙ্কিতে যেন কার ব্যাপ্ত ভালোবাসা
 তোমার যৌবনে দিল নৃত্যময়ী ভাষা ॥

ভীৰু

কেন এ কল্পিত প্রেম, অগ্নি ভীৰু, এনেছ সংসারে,
 ব্যর্থ করি' রাখিলে কি তারে ।
 আলোক-শঙ্কিত তব হিয়া
 প্রচ্ছন্ন নিভৃত পথ দিয়া
 থেমে যায় প্রাক্‌গণের দ্বারে ॥

হায় সে যে পায় নাই আপন নিশ্চিত পরিচয়,
 বন্দী তারে রেখেছে সংশয় ।
 বাহিরে সামান্য বাধা সেও
 সে প্রেমেরে কেন করে হেয়,
 অন্তরেও তার পরাজয় ॥

ওই শোনো কেঁপে ওঠে নিশীথ রাত্রির অন্ধকার,
 আহ্বান আসিছে বারম্বার ।
 থেকো না ভয়ের অন্ধ-ঘেরে
 অবজ্ঞা করিয়ে! তুর্গমে,রে,
 জিনি' লহো সত্যেরে তোমার



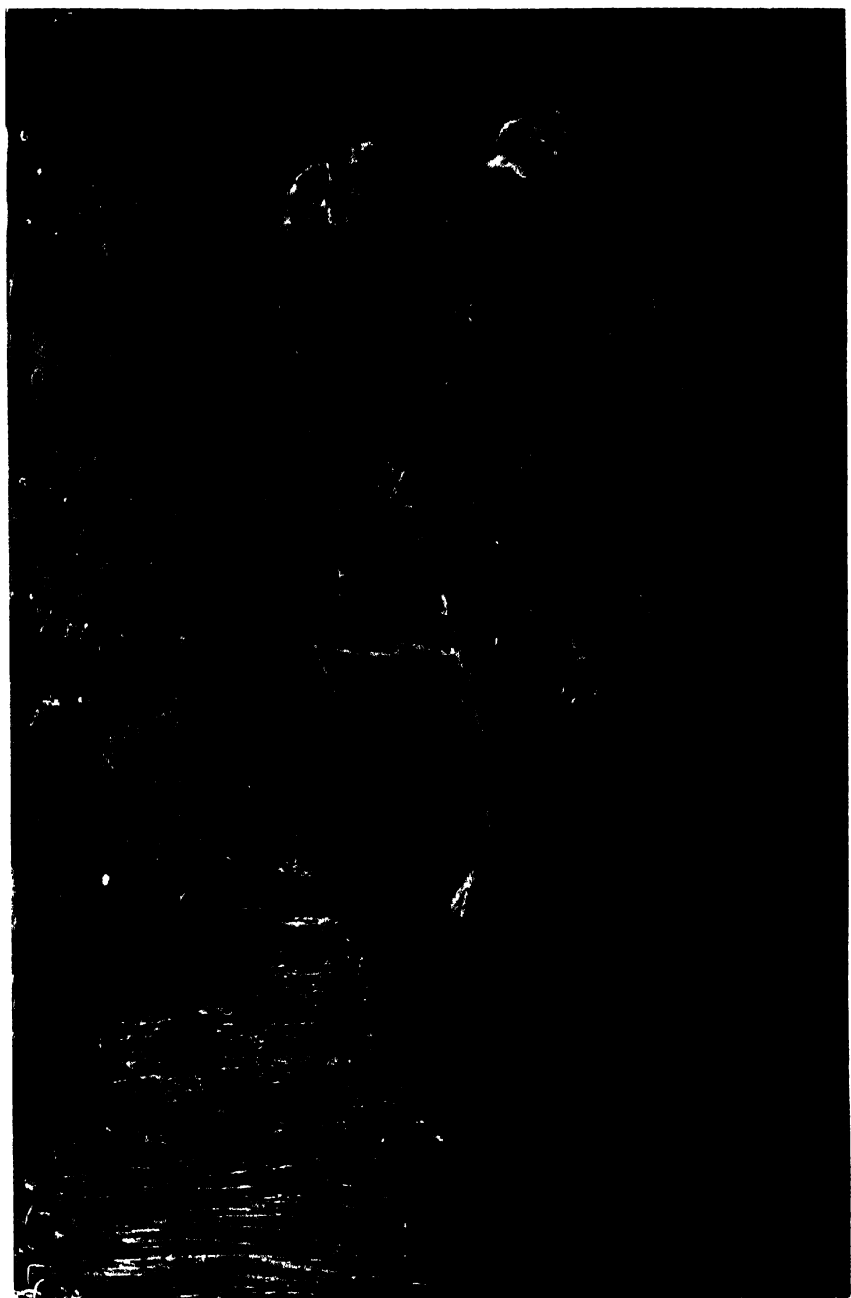
নিষ্ঠুরকে মেনে লহো সুদুঃসহ দুঃখের উৎসাহে,
 প্রেমের গৌরব জেনো তাহে ।
 দীপ্তি দেয় রুদ্ধ অশ্রুজল,
 নষ্ট আশা হয় না নিষ্ফল,
 সমুজ্জল করে চিন্তদাহে ॥

শীর্ণ ফুল রোদে পুড়ে কালো হয়, হোক না সে কালো,
 দীন দীপে নিবুক না আলো ।
 দুর্বল যে মিথ্যার খাঁচায়
 নিত্যকাল কে তারে বাঁচায়,
 মরে যাহা মরা তার ভালো ॥

আঘাত বাঁচাতে গিয়ে বঞ্চিত হবে কি এ জীবন,
 শুধিবে না দুর্শ্মল্যেব পণ ।
 প্রেম সে কি কুপণতা জানে,
 আত্মরক্ষা করে আত্মদানে,
 ত্যাগবীর্যে লভে মুক্তিধন ॥

যুগল

আমি থাকি একা,
 এই বাতায়নে বসে এক বৃক্ষে যুগলকে দেখা,
 সেই মোর সার্থকতা।
 বুঝিতে পারি সে কথা
 লোকে লোকে কী আগ্রহ অহরহ
 করিছে সন্ধান
 আপনার বাহিরেতে কোথা হবে আপনার দান।
 তা নিয়ে বিপুল ছাংখে বিশ্বচিহ্ন ভেঙ্গে উঠে,
 তারি স্রুখে পূর্ণ হ'য়ে ফুটে
 যা কিছু মধুর।
 যত বাণী যত সুর,
 যত রূপ, তপস্কার যত বহ্নিলিখা,
 সৃষ্টি-চিন্তাশিখা,
 আকাশে আকাশে লিখে
 দিকে দিকে
 অণুপরমাণুদের মিলনের ছবি।
 গ্রহ তারা রবি
 যে আশ্রয় জ্বলেছে তা' বাসনারি দাহ,
 সেই তাপে জগৎ প্রবাহ



চঞ্চলিয়া চলিয়াছে বিরহমিলন দ্বন্দ্বঘাতে ।

দিনরাতে

কালের অতীত পার হোতে

অনাদি আহ্বানধ্বনি ফিরিতেছে ছায়াতে আলোতে ।

সেই ডাক শুনে

কত সাজে সাজিয়াছে আজি এ ফাল্গুনে

বনে বনে অভিসারিকার দল,

পদে পুষ্পে হয়েছে চঞ্চল,

সমস্ত বিশ্বের মর্মে যে-চঞ্চল্য তারায় তারায়

তরঙ্গিছে প্রকাশধারায়,

নিখিল ভুবনে নিত্য যে-সঙ্গীত বাজে

মূর্তি নিল বনচ্ছায়ে যুগলের সাজে

বেঙ্গুর

ভাগ্য তাহার ভুল করেছে, প্রাণের তানপুরার
 গানের সাথে মিল হোলোনা, বেঙ্গুরো ঝঙ্কার।
 এমন ক্রটি ঘটল কিসে
 আপ্নিও তা বোঝে নি সে,
 অভাব কোথাও নেই যে কিছুই এই কি অভাব তার

ঘরটাকে তার ছাড়িয়ে গেল ঘরেরই আসবাবে।
 মনটাকে তার ঠাঁই দিল না ধনের প্রাচুর্ভাবে।
 যা চাই তারো অনেক বেশি
 ভিড় ক'রে রয় ঘেঁষাঘেঁষি,
 সেই ব্যাঘাতের বিরুদ্ধে তাই বিদ্রোহ তার নাবে ॥

সব চেয়ে যা সহজ সেটাই ছল্ভ তার কাছে।
 সেই সহজের মূর্তি যে তার বকের মধ্যে আছে।
 সেই সহজের খেলাঘরে
 ঐ যারা সব মেলা করে
 দূর হতে ওর বন্ধ জীবন সঙ্গ তাদের যাচে ॥



প্রাণের নিখর স্বভাব ধারায় বয় সকলের পানে
সেটাই কি কেউ ফিরিয়ে দিল উন্টো দিকের টানে।

আত্মদানের রুদ্ধবাণী
বন্ধকপাট বেড়ায় হানি',
সঞ্চিত তার সুখা কি তাই ব্যথা জাগায় প্রাণে ॥

আপনি যেন আর কেহ সে, এই লাগে তার মনে,
চেনা ঘরের অচল ভিতে কাটায় নির্বাসনে।

বসন ভূষণ অঙ্গরাগে
ছদ্মবেশের মতন লাগে,
তার আপনার ভাষা যে হয় কয় না আপন জনে ॥

আজকে তারে নিজের কাছে পর করেছে কা'রা,
আপন মাঝে বিদেশে বাস, হয় এ কেমন ধারা।

পরের খুসি দিয়ে সে যে
তৈরি হোলো ঘ'ষে মেজে,
আপনাকে তাই খুঁজে বেড়ায় নিত্য আপনহারা ॥

শ্রাক্ষরা

কার লাগি' এই গয়না গড়াও

যতনভরে ।

শ্রাক্ষরা বলে, একা আমার

প্রিয়ার তরে ।

গুধাই তারে, প্রিয়া তোমার

কোথায় আছে ।

শ্রাক্ষরা বলে, মনের ভিতর

বুকের কাছে ।

আমি বলি, কিনে তো লয়

মহারাজাই ।

শ্রাক্ষরা বলে, প্রেয়সীরে

আগে সাজাই ।

আমি গুধাই, সোনা তোমার

ছোঁয় কবে সে ।

শ্রাক্ষরা বলে, অলখ ছোঁওয়ায়

রূপ লভে সে ।

গুধাই, এ কি একলা তারি

চরণতলে ।

শ্রাক্ষরা বলে, তারে দিলেই

পায় সকলে ।

নীহারিকা

বাদল-শেষের আবেশ আছে ছুঁয়ে
 তমাল-ছায়াতলে,
 সজ্জে গাছের ডাল পড়েছে নুয়ে
 দীঘির প্রাস্তজলে ।
 অস্তরবির পথ-তাকানো মেঘে
 কালোর বুকে আলোর বেদন লেগে ;—
 কেন এমন খনে
 কে যেন সে উঠল হঠাৎ জেগে
 আমার শূন্য মনে ॥

“কে গো তুমি, ওগো ছায়ায় লীন,”
 প্রশ্ন পুছিলাম । ~~প্রশ্ন পুছিলাম ।~~
 সে কহিল, “ছিল এমন দিন
 জেনেছ মোর নাম ।
 নীরব রাতে নিশুৎ দ্বিপ্রহরে
 প্রদীপ তোমার জ্বলে দিলেম ঘরে,
 চোখে দিলেম চুমো,
 সেদিন আমায় দেখলে আলস ভরে
 আধ-জাগা আধ-ঘুমো

আমি তোমার খেয়াল-শ্রোতে তরী,
 প্রথম দেওয়া খেয়া,
 মাতিয়েছিলেম শ্রাবণশর্বরী
 লুকিয়ে-ফোটা কেয়া ।
 সেদিন তুমি নাওনি আমায় বুঝে,
 জেগে উঠে' পাওনি ভাষা খুঁজে',
 দাওনি আসন পাতি',
 সংশয়িত স্বপন সাথে যুঝে'
 কাটল তোমার রাত্তি ॥

তারপরে কোন্ সব-ভুলিবার দিনে
 নাম হোলো মোর হারা ।
 আমি যেন অকালে আস্থিনে
 এক পশলার ধারা ।
 তারপরে তো হোলো আমার জয় ;—
 সেই প্রদোষের ঝাপসা পরিচয়
 ভরল তোমার ভাষা,
 তারপরে তো তোমার ছন্দোময়
 বেঁধেছি মোর বাসা ॥

চেনো কিম্বা নাই বা আমায় চেনো,
 তবু তোমার আমি ।
 সেই সেদিনের পায়ের ধ্বনি জেনো
 আর যাবে না থামি'



नीशदिक।

যে-আমারে হারালে সেই কবে
 তারই সাধন করে গানের রবে
 তোমার বীণাখানি ।
 তোমার বনে প্রোল্লোল পল্লবে
 তাহার কানাবানি ॥

সেদিন আমি এসেছিলাম একা
 তোমার আঙিনাতে ।
 ছয়ার ছিল পাথর দিয়ে ঠেকা
 নিদ্রা-ঘেরা রাতে ।
 যাবার বেলা সে-দ্বার গেছি খুলে’
 গন্ধ-বিভোল পবন-বিলোল ফুলে,
 রং-ছড়ানো বনে,—
 চঞ্চলিত কত শিথিল চুলে
 কত চোখের কোণে ।

রইল তোমার সকল গানের সাথে
 ভোলানামের ধূয়া ।
 রেখে গেলাম সকল প্রিয় হাতে
 এক নিমেষের ছুঁয়া ॥
 মোর বিরহ সব মিলনের তলে
 রইল গোপন স্বপন অশ্রুজলে,—
 মোর আঁচলের শাওয়া
 আজ রাতে ঐ কাহার নীলাঞ্চলে
 উদাস হয়ে ধাওয়া ॥”

কালো ঘোড়া

কালো অশ্ব অন্তরে যে সারারাত্রি ফেলেছে নিশ্বাস
 সে আমার অন্ধ অভিলাষ।
 অসাধের সাধনায় ছুটে যাবে ব'লে
 ছুর্গমেতে দ্রুত পায়ে দ'লে,
 খুরে খুরে খুঁড়েছে ধরণী
 করেছে অধীর ত্রেযাধ্বনি

ও যেনরে যুগান্তের কালো অগ্নিশিখা,
 কালো কুজাটিকা।
 অকস্মাৎ নৈরাশ্র আঘাতে
 দ্বার মুক্ত পেয়ে রাতে
 দুর্দাম এসেছে বাহিরিয়া।
 যারে নিয়ে এল সে যে লাথায় মূর্ছিত মোর প্রিয়া,
 বাহিরে না স্থান পেয়ে
 ধ্যানের আসন ছিল ছেয়ে ॥



এ অমাবস্য়ায়
 বলাহারা কালো অশ্ব উদ্ধ্বাসে ধায় ।
 কালো চিন্তা মম
 আত্মঘাতী ঝঙ্কাসম
 বিস্মৃতির চির-বিলুপ্তিতে
 চলে ঝাঁপ দিতে
 নিরঙ্কিত পথ বেয়ে ।
 যাক্ ধেয়ে ।
 দৃষ্টিহীন দৃষ্টিহীন রাত্রিপারে
 ব্যর্থ ছরাশারে
 নিয়ে যাক্ —
 অস্তিম শূণ্যের মাঝে নিশ্চল নির্বাক্ ।
 তারপরে বিরহের অগ্নিস্নানে শুভ্র মন
 রৌদ্রস্নাত আশ্বিনের বৃষ্টিশূণ্য মেঘের মতন
 উন্মুক্ত আলোকে
 দীপ্তি পাক্ সুনির্মল শোকে ।

অনাগত

এসেছিল বহু আগে যারা মোর দ্বারে,
 যারা চ'লে গেছে একেবারে,
 ফাগুন মধ্যাহ্ন বেলা শিরীষ ছায়ায় চুপে চুপে
 তারা ছায়ারূপে
 আসে যায় হিল্লোলিত শ্যাম ছুর্বাদলে ।
 ঘন কালো দীঘিজলে
 পিছনে ফিরিয়া চাওয়া অঁখি জ্বলোজ্বলো
 করে ছলোছলো ।
 মরণের অমরতালোকে
 ধূসর আঁচল মেলি' ফিরে তার গেরুয়া আলোকে

যে এখনো আসে নাই মোর পথে,
 কখনো যে আসিবে না আমার জগতে,
 তার ছবি আঁকিয়াছি মনে,—
 একেলা সে বাতায়নে
 বিদেশিনী জন্মকাল হোতে ।
 সে যেন শেঁউলি ভাসে ক্ষীণ মুহূ শ্রোতে,
 কোথায় তাহার দেশ
 নাই সে উদ্দেশ ।

চেয়ে আছে দূর পানে
 কার লাগি' আপনি সে নাহি জানে।
 সেই দূর ছায়ারূপে রয়েছে সে
 বিশ্বের সকল শেষে
 যে আসিতে পারিত, তবুও
 এলো না কভুও।
 জীবনের মরীচিকা দেশে
 মরু-কণ্ঠাটির আঁখি ফিরে ভেসে ভেসে

ঝাঁকড়াচুল

ঝাঁকড়া চুলের মেয়ের কথা কাউকে বলি নি,
কোন দেশে যে চ'লে গেছে সে চঞ্চলিনী।
সঙ্গী ছিল কুকুর কালু,
বেশ ছিল তার আলুথালু,
আপনা 'পরে অনাদরে ধুলায় মলিনী ॥

ছোটোপাটি ঝগড়াঝাঁটি ছিল নিষ্কারণেই,
দীঘির জলে গাছের ডালে গতি ক্ষণেক্ষণেই।
পাগলামি তার কানায় কানায়,
খেয়াল দিয়ে খেলা বানায়,
উচ্চহাসে কলভাষে কলকলিনী ॥

দেখা হ'লে যখন তখন বিনা অপরাধে
মুখভঙ্গী করত আমায় অপমানের ছাঁদে।
শাসন করতে যেমন ছুটি
হঠাৎ দেখি ধুলায় লুটি'
কাজল আঁখি চোখের জলে ছল-ছলিনী ॥



৭৮ ডিগ্রী

আমার সঙ্গে পঞ্চাশবার জন্মশোধের আড়ি,
কথায় কথায় নিত্যকালের মতন ছাড়াছাড়ি।

ডাক্লে তারে “পুঁটলী” ব’লে
সাড়া দিত মরজি হ’লে,
ঝগড়া দিনের নাম ছিল তার স্বর্ণনলিনী ॥

দ্বিধা

বাহিরে যার বেশভূষার ছিল না প্রয়োজন
 হৃদয়তলে আছিল যার বাস,
 পরের দ্বারে পাঠাতে তারে দ্বিধায় ভরে মন
 কিছুতে হয় পায় না আশ্বাস ।
 সবুজ বনে নীল গগনে
 মিশায় রূপ সবার সনে,
 পাখীর গানে পরায় যারে সাজ
 ছিন্ন হ'য়ে সে ফুল একা
 আকাশহারা দিবে কি দেখা
 পাথরে গাঁথা প্রাচীর মাঝে আজ

চন্দনের গন্ধ জলে মুছালো মুখখানি,
 নয়নপাতে কাজল দিল আঁকি' ।
 গুপ্তধরে যতনে দিল রক্তরেখা টানি'
 কবরী দিল করবী মালে ঢাকি' ।
 ভূষণ যত পরালো দেহে
 তাহারি সাথে ব্যাকুল স্নেহে
 মিলিল দ্বিধা, মিলিল কত ভয় ।
 প্রাণে যে ছিল সুপরিচিত
 তাহারে নিয়ে ব্যাকুল চিত
 রচনা করে চোখের পরিচয় ॥



যাত্রা

রাজা করে রণযাত্রা,

বাজে ভেরী বাজে করতাল,

কম্পমান বসুন্ধরা ।

মন্ত্রী ফেলি' ষড়যন্ত্রজাল

রাজ্যে রাজ্যে বাধায় জটিল গ্রন্থি ।

বাণিজ্যের স্রোত

ধরণী বেঁঠন করে জোয়ার ভাঁটায় ।

পণ্য-পোত

ধায় সিঙ্কু পারে পারে ।

বীরকীর্তিস্তম্ভ হয় গাঁথা

লক্ষ লক্ষ মানব-কঙ্কাল স্তূপে,

উর্দ্ধে তুলি' মাথা

চূড়া তার স্বর্গপানে হানে অটুহাস ।

পণ্ডিতেরা

আক্রমণ করে বারম্বার

পুঁথির প্রাচীর ঘেরা

ছুর্ভেদ্য বিদ্যার দুর্গ ।

খ্যাতি তার ধায় দেশে দেশে ।

হেথা গ্রামপ্রান্তে নদী বহি' চলে প্রান্তরের শেষে
ক্লান্ত শ্রোতে ।

তরীখানি তুলি' লয়ে নব বধুটিরে
চলে দূর পল্লিপানে ।

সূর্য্য অস্ত যায় ।

তীরে তীরে

স্তব্ধ মাঠ ।

ছুরু ছুরু বালিকার হিয়া ।

অন্ধকারে

ধীরে ধীরে সন্ধ্যাতারা দেখা দেয় দিগন্তের ধারে ॥



দ্বারে

একা তুমি নিঃসঙ্গ প্রভাতে,
অতীতের দ্বার রুদ্ধ তোমার পশ্চাতে
সেথা হোলো অবসান
দস্তুের সব দান,
উৎসবের সব বাতি নিবে গেল রাতে ॥

সেতারের তার হোলো চুপ,
শুষ্কমালা, ভস্মশেষ দন্ধ গন্ধধূপ ।
করবীর ফুলগুলি
ধূলিতে হইল ধূলি,
লজ্জিত সকল সজ্জা বিরস বিরূপ ।

সম্মুখে উদাস বর্ণহীন
ক্ষীণছন্দ মন্দগতি তব রাত্রিদিন ।
সম্মুখে আকাশ খোলা,
নিস্তরু, সকল-ভোলা,
মত্ততার কলরব শান্তিতে বিলীন

আভরণহারা তব বেশ,
 কজ্জলবিহীন আঁখি রুক্ষ তব কেশ ।
 শরতের শেষ মেঘে
 দীপ্তি জ্বলে রৌদ্র লেগে,
 সেই মতো শোক-শুভ্র স্মৃতি অবশেষ

তবু কেন হয় যেন বোধ
 অদৃষ্ট পশ্চাৎ হোতে করে পথরোধ ।
 ছুটি হোলো যার কাছে
 কিছু তার প্রাপ্য আছে,
 নিঃশেষে কি হয় নাই সব পরিশোধ ॥

সূক্ষ্মতম সেই আচ্ছাদন,
 ভাষাহারা অশ্রুহারা অজ্ঞাত কাদন ।
 ছলজ্বা যে সেই মানা
 স্পষ্ট যারে নেই জানা,
 সব চেয়ে সুকঠিন অবন্ধ বাঁধন ॥

যদি বা ঘুচিল ঘুমঘোর,
 অসাড় পাখায় তব লাগে নাই জোর
 যদি বা দূরের ডাকে
 মন সাড়া দিতে থাকে
 তবুও বারণে বাঁধে নিকটের ডোর ॥



মুক্তিবন্ধনের সীমানায়
 এমনি সংশয়ে তব দিন চ'লে যায়।
 পিছে রুদ্ধ হোলো দ্বার,
 মায়া রচে ছায়া তার,
 কবে সে মিলাবে আছ সেই প্রতীক্ষায় ॥

কন্যা বিদায়

জননী, কন্যারে আজ বিদায়ের ক্ষণে
আপন অতীতরূপ পড়িয়াছে মনে
যখন বালিকা ছিলে ।

মাতৃকোড় হোতে
তোমারে ভাসালো ভাগ্য দূরতর শ্রোতে
সংসারের ।

তারপর গেল কত দিন
ছুখে সুখে,
বিচ্ছেদের ক্ষত হ'ল ক্ষীণ ।

এ জন্মের আরম্ভ ভূমিকা — সঙ্কীর্ণ সে
প্রথম উষার মতো — ক্ষণিক প্রদোষে
মিলাইল ল'য়ে তার স্বর্ণ কুহেলিকা ।
বালো পরেছিলে শুভ্র মাজলোর টীকা,
সিন্দূর-রেখায় হোলো লীন ।

সে রেখাটি
জীবনের পূর্বভাগ দিল যেন কাটি' ।
আজ সেই ছিন্নখণ্ড ফিরে এল শেষে
তোমার কন্যার মাঝে অশ্রুর আবেশে ॥

বিদায়

তোমার আমার মাঝে হাজার বৎসর
 নেমে এলো, মুহূর্তেই হোলো যুগান্তর ।
 মাথায় ঘোমটা টানি'
 যখন ফিরালে মুখখানি
 কোনো কথা নাহি বলি',
 তখন অতীতে গেলে চলি',
 যে অতীতে অসীম বিরহে
 ছায়া সম রহে
 বর্তমানে যারা
 হয়েছে প্রেমের পথহারা ।
 যে-পারে গিয়েছ হোথা
 বেশি দূর নহে এখনো তা ।
 ছোটো নির্ঝরিনী শুধু বহে মাঝখানে
 বিদায়ের পদধ্বনি গাঁথে সে করুণ কলগানে ।
 চেয়ে দেখি অনিমিখে
 তুমি চলিয়াছ কোন্ শিখরের দিকে ;

যেন স্বপ্নে উঠিতেছ উৰ্দ্ধপানে,
 যেন তুমি বীণাধ্বনি, শাস্ত্র সুরে তানে
 চলিয়াছ মেঘলোকে ।

আজি মোর চোখে
 কাছের মূর্তির চেয়ে দূরের মূর্তিতে তুমি বড়ো ।
 অনেক দিনের মোর সব চিন্তা করিয়াছি জড়ো,
 সব স্মৃতি

অব্যক্ত সকল প্রীতি, ব্যক্ত সব গীতি,
 উৎসর্গ করিছ আজি, যাত্রী তুমি, তোমার উদ্দেশে
 স্পর্শ যদি নাই করো যাক্ তবে ভেসে ॥



বিদায়

বর্ণানুক্রমিক সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
আজ তুমি ছোটো বটে, যার সঙ্গে গাঁঠছড়া বাঁধা (প্রকাশিতা) ...	২৫
আমি থাকি এক। (যুগল) ...	৩৮
একাকিনী ব'সে থাকে আপনারে সাজায়ে যতনে (একাকিনী) ...	২২
এই যে রাঙা চেলি দিয়ে তোমায় সাজানো (সাজ) ...	২৩
এ পারে চলে বর, বধু সে পরপারে (বরবধু) ...	২৭
এসেছিল বহু আগে যারা মোর দ্বারে (অনাগতা) ...	৪৮
একা তুমি নিঃসঙ্গ প্রভাতে (দ্বারে) ...	৫৫
ঐ যে তোমার মানস-প্রজাপতি (মরীচিকা) ...	১৮
কার লাগি' এই গয়না গড়াও (স্নাকরা) ...	৪২
কালো অশ্ব অন্তরে যে শারারাত্রি ফেলেছে নিশ্বাস (কালোঘোড়া) ...	৪৬
কুমার, তোমার প্রতীক্ষা করে নারী (কুমার) ...	৯
কেন এ কল্পিত প্রেম, অয়ি ভীক, এনেছ সংসারে (ভীক) ...	৩৬
কোন ছায়াখানি (ছায়াসঙ্কিনী) ...	২৯
জননী, কত্নারে আজ বিদায়ের ক্ষণে (কত্না বিদায়) ...	৫৮
ঝাঁকড়াচুলের মেয়ের কথা কাউকে বলিনি (ঝাঁকড়াচুল) ...	৫০
তোমারে আমি কখনো চিনিনাকো (অচেনা) ...	৪
তোমার যে ছায়া তুমি দিলে আবুশিরে (আবুশি) ...	১২
তোমাতে আমাতে আছে তো প্রভেদ (প্রভেদ) ...	৩২
তোমার আমার মাঝে হাজার বৎসর (বিদায়) ...	৫৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
পসারিণী, ওগো পসারিণী, (পসারিণী)	৫
পুষ্প ছিল বৃক্ষশাখে হে নারী, তোমার অপেক্ষায় (পুষ্প)	১
বাদল-শেষের আবেশ আছে ছুঁয়ে (নীহারিকা)	৪৩
বাহিরে যার বেশভূষার ছিল না প্রয়োজন (দ্বিধা)	৫২
ভাগ্য তাহার ভুল করেছে, প্রাণের তানপুরার (বেহুঁর)	৪৫
যে চির-বধূর বাস তরুণীর প্রাণে (বধূ)	৩
যে-ধরণী ভালোবাসিয়াছি (শ্রামলা)	১৯
রাজা করে রণযাত্রা (যাত্রা)	৫৩
গুরু একাদশী (হার)	১৬
হাটেতে চলো পথের বাঁকে বাঁকে (গোয়ালিনী)	৮
হে উষা-তরুণী, (দান)	১৪
হে পুষ্পচয়িনী, (পুষ্পচয়িনী)	৩৪

১৩২	আদর্শ মিটার ভাণ্ডার	১০	১৩৭১১এ বসন্ত মাইতি	১৮
১৩২১এ	জলযোগ	১৮	" দেওশরণ	১০
১৩২২বি	পাইওনিয়ার হু কো	১০	" আকুল সাউ	১০
১৩২৩এ	টি, সি, দাস এণ্ড কোং	১০	" তারকেশ্বর মিটার ভাণ্ডার	১৮
১৩৩	নুত বেকারী	১০	" নারায়ণ সাউ	১০
"	অরফান টি সিডিকেট	১৮	১৩৮১১ শয্যাক্রী	১০
"	প্যারাসাইজ অর্ট গ্যালারী	১০	১৩৯ বি মানিক লাল লীল	১০
"	রাম ভরত	১০	১৪১ আলোক হোসিয়ারী	১০
১৩৪	ক্যালকাটা হৌস' এজেন্সি	১০	" বিঘল ব্রাহ্মস'	১০
"	ভ্রাম রাজার ইলো: এজেন্সী	১০	কীটাপ্তকুর লেন	
১৩৪১এ	প্রভা হৌস'	১০	৫১১এ উমারানী মিহ্র	১৮
১৩৪২	সাইট হোম	১০	" দীপহর মিহ্র	১০
১৩৪৩এ	বোথ এণ্ড কোং	১০	কীপ্তি মিহ্র লেন	
১৩৪৩বি	দরবেশ হৌস'	১০	৮১বি হুহুয়ার দস্ত	১৮
১৩৭এ	ন্যাশনাল ভারাইটি হৌস	২৮	কুঙ্করায় বস্তু ট্রাট	
১৩৭১	জিতু	১০	১১বি এস, সি, বহু	১৮

রাধা ক্রিস্টিসের

পৌরানিক চিত্রগাথা

সা বিত্রী সত্যবান

পরিচালনা—মিলিগ মুখার্জী

ছাত্রাবানীর পরিবেশনা

১১৩	মধ্যপ্রদেশ বোথ	১০	৮১১ শশীভূষণ দাস	১০
৬	রাজেন বোথ	১০	চৌধুরী সেন	
"	তপ্ততী বহু	১৮	৩ কালী চরণ দে	১৮
১০এ	কমল কৃষ্ণ নাগ	১৮	৪ মানিক চক্রবর্তী	১৮
১০সি	কমল কৃষ্ণ বহু মল্লিক	১৮	এএ গোবিন্দ দত্ত	১০
১১	ডাঃ এইচ, পি, ভট্টাচার্য	১৮	৮এ অজিত চক্রবর্তী	১৮
১৪	ভ্রামসুন্দর পাল	১০	৮বি এস, বি, রাহ	১৮
১৫	নন্দ বানার্জি	১০	১২ শরৎ চ্যাটার্জি	১৮
১৯	শিবনাথ মিহ্র	১৮	১৪ রবীন্দ্র দাস	১৮
২৩	ধীরেন বোথ	১০	" গোবর্ধন গুপ্ত	১০
২৩১	যোগেশ্বর বাবু	১৮	২০১১এবি আন্তোভোষ চ্যাটার্জি	২৮
২৫	এন, সি, দত্ত	১৮	২১ সময় সেন	১৮
			২৭১১ সারদা চৌধুরী	১৮
			২৯১১এবি কৃষ্ণদেব বোথ	১০
			২এ সুদীপ মিহ্র	১৮
			২সি ফকিরনাথ চ্যাটার্জী	১০
			২ রমেশ নিয়োগী	১০
			৬ সত্যনীত প্রকাশ কর	১৮

গোপাল বিশ্বাস সেন

সদ্যাবানী—বিকার্স রায় অভিনীত

১৯৫৪ সালের শ্রেষ্ঠ চিত্রশ্রুতি

ছাত্রাচিত্র পরিবেশন

শুভ সাত্রা

পরিচালনা—চিত্ত বহু

পরিবেশনা—ছাত্রাবানী

ଅଭିଜାନ୍ତା ଗୋବ

[illegible]

五

କଞ୍ଚି, ବ୍ରାହ୍ମଣ ମିତ୍ର ଜେନ
କଞ୍ଚିକାର୍ତ୍ତୀ-୫

৮২২এ	পাটকা নগর	১০	৮৮৩	শিলুকরা	১০
"	নগরাল	১০	৮৭৪	হিম্মান টেক্টাইলন	১০
"	উর্গির্গা ভাভার	১০	৮৭৫	জগৎ জ্যোতিঃ প্রতি	১০
"	জাশানাথ মিউজিক মার্চ	১০	৮৭০	মদার কাইকেল ধোঁস	১০
"	বিনামাভার	১০	৮৭৮	পুণ্ডার হেয়ার কাটিং	১০
"	মল্ল হ্রীল	১০		নেপুল	১০
"	স্বপ্ন কুমার দাস	১০	"	কালীগঙ্গা স্প্রিং টেন	১০
"	মোনা পাটকা এভিঠান	১০	৮৫৫	জেন্ডন কেন্দ্র	১০
"	৮৩০৮ জামসুন্দর বস্ত্রালয়	১০	৮৭৬	শাশুড়টো নোদর জাকার	১০
"	নারায়ণ বস্ত্রালয়	১০	"	ভট্টাচার্য্য ভাবান	১০
"	৮২৪এ নরহরি রথ	১০	৮২০	নর শাবলী	১০
"	কালকাটা হু ট্রেন	১০	৮২৫	বান হু কোং	১০
"	৮৩০২ বিশ্বনাথ বস্ত্রালয়	১০	১০০	পাটকা শিল্প নগর	১০
"	পলি কার্ট টু ডিও	১০	১০১	জাতীয় বিধানী	১০
"	৮৩০৮ই বসু প্রিন্সি ওয়াক	১০	"	কীজক ভাভার	১০
"	জি. বদণ	১০	১০১জি, জি, এন, নিরোদী		১০
৮৪	মুনিশাবার ভোরাই	১০	১০১০এ ইংল জেন্ডন কোং		১০
৮৫	ভক্ত শিয়ারল	১০	১০২	এন, সি, রে	১০

উদ্দেশ্যের পাথে: ব্যাভ

উদ্‌যায়ীমান জেথক জ্যোতির্ষ্য রাহের

४
५
६
७

ଏକମାତ୍ର ପରିବେଶକ-ଆନ୍ତାବାସୀ

চাঁদার তালিকা

আলম্ব বেল		৮২এ পাহুকা ভবন
৭২	কিরণ চন্দ্র বহু	৮২১১ নিতাই মহাকাতি টোম
১৫এ	ভৌলানাথ নন্দন	৮২১২ মুখাজি ব্রাদার্স
		৮২১৩ তাঁত শিলালয়
কর্ণওয়ালিস ট্রাষ্ট		৮২১৪ হারালান সাউ
৮০	ইউকেল টোম	৮২১৫ পরসাদী
৮১	কর্মা ব্রাল্লয়	৮২১৬ ষটো বিভটি
	কে, এল, দত্ত এণ্ড কো	৮২১৭ শমুনাথ বগাক
	নিউ অটপুয় ব্রাল্লয়	৮২১৮ অরোয় হোটেল
	অরপূর্ণা ব্রাল্লয়	৮২১৯ 'সর্দার হিন্দু হোটেল
	আর এন, দত্ত এণ্ড কো	৮২২০ গোবিন্দ দাস বর্ধন
	কর্যাসী ব্রাল্লয়	৮২২১ ভাবভলদ্বী টোম
	পাল ফ্রেডস্	৮২২২ ইন্টারকন্টিনেন্টাল টেলনাস
	বেকল হোমিয়ারী	৮২২৩ লেমবজু মিটার ডাণ্ডাব
	টেম্ভাইলস্	৮২২৪ জানা
	চন্দ্রমোহন নেন	৮২২৫ ক্রাউন মিউজিক হাউস
	হাতিবাপান-টোম	৮২২৬ বেবল টেলনারী

এস, এম, প্রোডাকসনের

উল্লেখযোগ্য চিত্র সৃষ্টি

সাত নম্বর কলেজী

পরিচালনা—সুহৃদায় দাসগুপ্ত

একমাত্র পরিবেশক—হাস্রাবানী

১২বি চন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	১০	এস, এম, রায়	১০
১২সি বৈদ্যনাথ দত্ত	২	২৮বি যশুহরন বগাক	১০
১২ডি মানসা চবন গুপ্ত	৩	১২ নিখিল বিনোদ বোষ	১০
১২ই ডাঃ কে, গাঙ্গুলী	২	২৩১ হবি গোপাল মিত্র	১০
১০ পতিত পাবন মুখাজি	১০	১০ কল্যাণী ঠাকুর	১০
২১ সুরাধচন্দ্র দত্ত	১০	১০ স্বশান্ত নাহিডৌ	১০
১০ নিতাইচন্দ্র চন্দ	১০	১০ হেমন্তকুমার বহু	১০
১০ নিবন্ধন সিংহ	১০	১০ অজিত ঠাকুর	১০
২২এ সুরেন্দ্রনাথ মিত্র	২	৩০১১ লুহাস মুখাজি	১০
২৩ বিজ্ঞেন্দ্রনাথ সরকার	১	৩১ কিরণ মুখাজি	১০
২৪ লক্ষ্মী চবন দাস	১	৩২ অননীগোপাল মুখাজি	১০
২৬এ সুবর্ণ বায় চৌধুরী	১০	১০ বিভূতি ভট্টাচার্য	১০
২৭ অরুণকুমার বগাক	১	৩২১ লালমুখি চ্যাটার্জি	১০
১০ বিধুভূষণ বগাক	১০	৩৩এ মানিক ঘ্যানাজি	১০
১০ নারায়ণ বগাক	১০	৩৪এ নিমল রায়	১০
২৭এ রাধানাথ মল্লিক	১	৩৪সি ভার পদ ব্যানার্জি	১০
২৭বি ডি, সি, সরকার	১	৩৫বি চৈতন্য দেব ব্যানার্জি	১০

বাধা ফিল্মসের—

আবেকটি পৌরানিক চিত্র নিবেদন

সীতার পাতাল প্রবেশ

পরিচালনা—দিলীপ মুখার্জী

পরিবেশক—হাস্রাবানী

আধুনিক ও ডিঙ্ক তৈরী

সকল ঐকান

জুতা বিক্রয়

Agent—FLEX-SHOES

J. J. SANDALS

গুণ্ণার ফুটওয়্যার

৮২২এ, কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা

(জি সিনেমার সম্মুখে)

(১৪) "মিউস" ভোগ বিতরণের জন্য কাগজের বাক্স দিয়া-
হিলেন।

(১৫) লিলি বিস্কুট কোং লিঃ কর্মিদের জন্য বিস্কুট দিয়া-
হিলেন।

(১৬) জেনারেল লেড্- ব্যাটারীজ কোং লিঃ বিস্কুটের
গাড়ী সম্ভার জন্য ব্যাটারী দিয়াহিলেন।

ধন্যবাদ জ্ঞাপন

যে সকল প্রতিষ্ঠান গত বৎসর পুস্তিকায় বিজ্ঞাপন দিয়া সাহায্য
করিয়াছিলেন এবং যঁহারা এই কৃপণে আমাদের আন্তরিক
ভেদে। ও মহামুহুর্তি আপন করিয়াহিলেন ও সক্রিয় সহায়তা
করিয়াহিলেন তাঁহাদের আনন্দের ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।



